

ción del momento presente: la cultura occidental moderna ha llegado a nuestros días a una encrucijada decisiva, ya que se ha hecho patente la crisis de valores que minaba algunos de sus filones originarios y, en consecuencia, se advierte la necesidad de soluciones que vayan más allá de lo episódico; el cristiano tiene, pues, frente a sí una oportunidad histórica que reclama de él una actitud que le lleve a terminar la capacidad de incidencia cultural e histórica de los valores de los que es depositario.

La obra se inicia con algunos capítulos (pp. 13-108) encaminados a trazar lo que cabe describir como una fenomenología de la situación contemporánea, que, según Possenti, tiene su manifestación más clara en la crisis del liberalismo burgués y su posterior sustitución por un radicalismo de corte empirista, agnóstico individualista y libertario, incapaz de fundar una verdadera convivencia. En suma, en un miedo a la verdad que oscila entre escepticismo y totalitarismo.

Frente a ello presenta una propuesta de vivificación cristiana de la cultura y de la política (pp. 109 ss.) inspirada en las ideas de Jacques Maritain a las que el profesor milanés se adhiere plenamente, aunque glosándolas desde la experiencia posterior.

Escritos pensando especialmente en la situación cultural italiana, la mayor parte de las páginas de V. Possenti resultan, no obstante, aplicables a otros contextos europeos y americanos.

J. L. Illanes

**Guido MAZZOTTA**, *Stupore della ragione. Un'esperienza di pastorale della cultura*, Ed. Ligeia («Collana di studi filosofici e teologici»), Messina 1985, 428 pp., 15 X 21,5.

Guido Mazzotta fue primero profesor de teología sistemática en un seminario italiano y posteriormente asis-

tente eclesiástico de la FUCI (Federación de Universitarios Católicos Italianos), donde desarrolló una amplia actividad que le llevó a interrogarse a fondo sobre la relación entre fe y cultura. Esa experiencia pastoral constituyó el trasfondo de su posterior empeño para realizar una tesis doctoral en Teología que presentó en 1985 en la Facultad de Teología de Italia Meridional, y que ahora publica como libro.

La génesis de la obra marca y explica su naturaleza. Nos encontramos no tanto ante un trabajo de investigación propiamente dicho, sino ante una reflexión o meditación teológica, guiada por una convicción profundamente radicada en el autor: el carácter mutuamente liberador de la filosofía y de la fe en su secular e inevitable diálogo. La filosofía provoca el estupor del creyente, llevándole a purificar su fe de antropofomismos o expresiones estereotipadas. La fe provoca a su vez el estupor del filósofo —y del pagano presente en todo hombre— haciéndole advertir los límites sea de la razón sea de la voluntad.

Desde esa perspectiva el autor va pasando revista a una amplia serie de cuestiones: la relación filosofía-teología, sujeto y subjetividad, antropología, metafísica, amor y belleza. El tono, coherentemente con lo que antes se señalaba, es, con frecuencia, el propio de un ensayo. El influjo de la fenomenología, y en especial de Heidegger y von Balthasar, es patente en muchos momentos, aunque más bien a nivel de expresiones que de opciones o planteamientos de fondo.

J. L. Illanes

**Walter HOERES**, *Der Aufstand gegen die Ewigkeit. Kirche zwischen Tradition und Selbstzerstörung*, Christiana-Verlag, Stein am Rhein 1984, 97 pp., 11 x 18.

La «rebelión contra la eternidad»