

hu (Job 32-37), respuesta de Dios a Job (Job 38,1-42,6) y epílogo (Job 42,7-17).

Se abordan a continuación las cuestiones relativas a la composición y unidad interna del libro, señalando, como base, la existencia de una antigua historia de Job que habría sido acomodada por el poeta autor del libro, integrando en una unidad las partes narrativa y poética. El poema de sabiduría de Job 28, y la intervención de Elihú, sin embargo, cabe considerarlas como inserción posterior, y el A. así lo justifica. Sin perderse en las variadas hipótesis e intentos de reconstrucción del orden del tercer ciclo de discursos, Eaton señala las dificultades existentes, pero intenta la comprensión del texto tal como nos ha llegado.

Lo más valioso y original de esta Introducción, son las exposiciones sobre el tema central de cada una de las partes del libro y de la obra en su conjunto que refleja las contradicciones que lleva consigo la experiencia de Dios creador del mundo y del hombre, y a la vez impasible ante el sufrimiento humano. Ante ello Job representa la visión de fe que habla con sinceridad, sin ceder a explicaciones fáciles como las de los amigos que le hablan.

Tras una breve revisión de la literatura antigua en torno al tema del justo que sufre, se inclina por una datación del libro de Job entre los ss. VII y V a.C., obra de un autor sería judío que vive profundamente la tradición de Israel, sin poder determinar dónde se escribe. Hace una breve descripción del lenguaje de Job y concluye con una relación de los comentarios que más han influido en la consideración del libro. Con todo, no deja de observarse una laguna: la falta de referencia al Nuevo Testamento en cuyo centro está el mismo tema del justo que sufre.

G. Aranda

David L. PETERSEN (Ed.), *Prophecy in Israel. Search for an Identity*, Fortress Press-SPCK («Issues in Religion and Theology»,

10), Philadelphia-London 1986, XI + 178 pp., 13,5 x 21,5.

Se reproducen en este libro siete trabajos representativos de las corrientes de pensamiento en torno a «la profecía en Israel». D. L. Petersen se responsabiliza de la selección de los artículos, a la vez que hace una presentación amplia de los mismos. El estudio de Petersen, por tanto, es el único escrito expresamente para esta ocasión; es una visión de conjunto de la investigación sobre los profetas en este siglo. El A. considera que los estudiosos pretenden dar respuesta a la pregunta fundamental: ¿qué es un profeta? ¿qué es un profeta en Israel?. Distingue tres líneas de investigación: a) los que han abordado el estudio literario de los textos proféticos, dando origen a la crítica formal (Gunkel, Westermann, Ross...), a la crítica literaria (R. Alter) o retórica (J. Muilenburg, Y. Gitay), a la crítica de la redacción (Dhum, Barth...), a la crítica canónica (J. Sanders, Childs...). Según ellos, el profeta es un literato, un poeta, un mensajero. b) Otros investigadores parten del punto de vista antropológico, comparando otras manifestaciones proféticas extrabíblicas (Ross, Holladay) y constatando cómo los profetas mantienen y reavivan la tradición bíblica, especialmente sobre la Alianza (G. von Rad), o cómo desarrollan el contenido teológico. c) Otros, finalmente, se fijan más en la misión que el profeta desempeña en Israel como sociedad (Weber) o como comunidad cúltrica (Mowinckel). De este modo, Petersen ha conseguido una panorámica clara, sencilla y correcta, dentro de la necesaria brevedad.

De los artículos seleccionados, los más importantes (ya clásicos) y amplios son los de Gunkel («Los profetas como escritores y poetas») y Mowinckel («Culto y Profecía»). Mucho más breve es el estudio sociológico de Weber («El profeta»). Más recientes y, pienso, menos representativos son los de Ross («El profeta como mensajero de Yahweh»), de Holladay («El gobier-

no asirio y los profetas de Israel», de Mays («Justicia: Perspectivas a partir de la tradición profética») y de Tucker («Función de los profetas y función de la Iglesia»).

S. Ausín

J. Maxwell MILLER-John H. HAYES, *A History of Ancient Israel and Judah*, SCM Press, London 1985, 523 pp., 15,5 x 23.

Resumir una historia de Israel que abarque desde los orígenes hasta la época persa es ya un intento encomiable. Los Prof. Miller y Hayes, de la Universidad de Emory, en Atlanta, han acometido tal empresa con espíritu ecléctico; no pretenden un trabajo serio de investigación histórico propiamente dicha, sino más bien una descripción de los hechos al hilo de los libros narrativos de Génesis a 2 Reyes, contrastados con los documentos extrabíblicos que han aportado la arqueología o la historiografía del Medio Oriente. Se dirigen más bien a un lector poco versado en temas bíblicos; así parece deducirse de que el volumen carezca de notas explicativas que agradecen los especialistas, pero pueden perturbar la lectura de los menos iniciados. La bibliografía final es correcta, pero muy escasa y limitada al inglés, con alguna excepción de libros alemanes.

La división de los catorce capítulos es clásica: tras una exposición de la geografía, los nueve primeros capítulos abarcan desde los orígenes hasta la amenaza de la invasión asiria; de ellos, se responsabiliza Miller. Los cinco siguientes comprenden la dominación asiria, la invasión babilónica, los años del destierro y el período persa; Hayes se ha ocupado más directamente de ellos. El método, principalmente de los nueve primeros capítulos, tiene la novedad de recoger primero los relatos bíblicos para contrastarlos a continuación con los testimonios extrabíblicos; de este modo se hallan reco-

gidos en un libro los documentos profanos más importantes, desde una carta de Tell-el-Amarna hasta los papiros de Elefantina sobre la reconstrucción del Templo; también son importantes los 29 mapas que ilustran los capítulos y los 16 cuadros cronológicos.

En ningún momento se aborda el contenido religioso. Por otra parte se echa en falta el juicio crítico de los autores para armonizar los datos bíblicos y los testimonios extrabíblicos. Más que elaborar una historia con originalidad, los AA. han preferido asumir las opiniones de otros estudiosos que les han precedido.

S. Ausín

W.G.E. WATSON, *Classical Hebrew Poetry. A Guide to its Techniques*, JSOT Press, Sheffield 1984, 455 pp., 14 x 22.

El subtítulo refleja la finalidad del libro; se trata de un manual o guía orientadora sobre la poesía del hebreo clásico de la Biblia, con referencias constantes a la literatura ugarítica y acádica. De los trece apartados o capítulos en que está dividido el volumen, los cuatro primeros pueden considerarse introductorios: presentación del método utilizado, textos poéticos extrabíblicos, distinción de poesía y prosa en la Biblia, características de la poesía semítica y de la hebrea en particular. Los cuatro apartados siguientes (cap. 5-8) forman un tratado de métrica hebrea, donde se estudian cada uno de los elementos de un poema: el verso y sus componentes, la estrofa, las diversas clases de poemas, etc. En los cuatro capítulos finales (cap. 9-12) se analizan las técnicas estilísticas y las figuras retóricas. En el cap. 12, como apéndice, se aducen unos ejemplos de análisis estilístico de unos poemas ugaríticos, acádicos y hebreos. Al final del libro, se añaden hasta 12 índices, de materias, citas de textos y de autores, muy bien organizados y de sumo interés para el fácil manejo del manual.