

A. Quacquarelli sabe imprimir en sus escritos. En definitiva, la lectura de estas páginas se hace obligada para quien desee tener una información sólida de las relaciones entre paganos y cristianos del siglo IV del cristianismo.

M. Merino

**André GRABAR**, *Le vie della creazione nell'iconografia cristiana. Antichità e Medioevo*, Jaca Book («Biblioteca di Cultura Medievale», 108), Milano 1983, 292 pp. + 246 láminas, 15 x 23.

El prof. Grabar ofrece en esta obra, la primera en su género, la interpretación de los dogmas cristianos por medio de la imagen, o, más exactamente «el modo de traducir mediante la imagen los temas inspirados en la religión cristiana» (p. 9). Durante un largo periodo —el A. estudia un milenio, desde el siglo II al XIII—, la iconografía cristiana sirvió como medio de expresión de la fe y un medio al que se recurría constantemente, constituyendo un elemento importantísimo en la vida de la Iglesia cristiana de los primeros siglos. El A. nos presenta su trabajo con una metodología diferente a la que nos tienen acostumbrados los historiadores del arte. El prof. de L'Ecole des Hautes-Études de Paris, además de explicar la iconografía ya consagrada, intenta «desmontarla», para así observar mejor la lección teológica de la creación. Ante el ingente material que, al respecto, se encuentra diseminado por distintos lugares, y teniendo como fuente de inspiración artística innumerables modelos, A. Grabar se ha sentido en la obligación de seleccionar su trabajo. Así, el trabajo está dividido en dos partes bien diferenciadas: la primera se refiere a la forma —notablemente esquemática— de las primeras imágenes cristianas, mientras que la segunda está dedicada a exponer los motivos religiosos que movieron a los autores cristianos de dichas imágenes, a la vez que presenta las posibles influencias culturales a las

que estuvieron condicionados. Toda la exposición realizada por el A. se encuentra debidamente acompañada por las figuras fotográficas correspondientes. Una bien seleccionada bibliografía pone el broche final a este meritorio trabajo. Se trata, sin duda, de un libro imprescindible tanto para el historiador del arte, como para el estudioso de la teología.

M. Merino

**Gerardo CIOFFARI**, *Storia della Basilica di S. Nicolò di Bari. L'epoca normando-sveva*, Centro Studi Nicolaiani, Bari 1984, 254 pp., 19 x 28.

La Basilica de S. Nicolás en Bari (Italia) es el gran monumento edificado a finales del siglo XI para custodiar las reliquias de S. Nicolás que desde Myra (Turquía) fueron llevadas a Bari en el año 1087.

Con ocasión del IX centenario del traslado de las reliquias del Santo, el *Centro Studi Nicolaiani*, de reciente fundación, bajo la dirección del P. Gerardo Cioffari, se propone al menos la publicación de tres obras fundamentales sobre la vida de S. Nicolás, sobre el traslado y sobre la historia de la Basilica.

El P. Cioffari asume la gravosa, pero interesante, tarea de iniciar la compilación de la historia de la Basilica, prevista en cuatro volúmenes. El que aquí presentamos es el primero y recorre todo el periodo normando-suabo, es decir, desde la fundación (1087) hasta el año 1266.

El autor concibe y realiza esta historia de la Basilica no como un aspecto de la historia de Bari, sino encuadrándola y ligándola estrechamente con el contexto de la vida de la ciudad. Así, por ejemplo, de los seis capítulos de que consta el libro, en los tres últimos se pone énfasis en la historia de Bari desde múltiples aspectos: destrucción de Bari (1156) y fin de la dinastía normanda en Puglia; el emperador alemán Enrique VI y el canciller Conrado de Hildesheim; el conflicto entre la Basilica y