

A. Quacquarelli sabe imprimir en sus escritos. En definitiva, la lectura de estas páginas se hace obligada para quien desee tener una información sólida de las relaciones entre paganos y cristianos del siglo IV del cristianismo.

M. Merino

André GRABAR, *Le vie della creazione nell'iconografia cristiana. Antichità e Medioevo*, Jaca Book («Biblioteca di Cultura Medievale», 108), Milano 1983, 292 pp. + 246 láminas, 15 x 23.

El prof. Grabar ofrece en esta obra, la primera en su género, la interpretación de los dogmas cristianos por medio de la imagen, o, más exactamente «el modo de traducir mediante la imagen los temas inspirados en la religión cristiana» (p. 9). Durante un largo periodo —el A. estudia un milenio, desde el siglo II al XIII—, la iconografía cristiana sirvió como medio de expresión de la fe y un medio al que se recurría constantemente, constituyendo un elemento importantísimo en la vida de la Iglesia cristiana de los primeros siglos. El A. nos presenta su trabajo con una metodología diferente a la que nos tienen acostumbrados los historiadores del arte. El prof. de L'Ecole des Hautes-Études de Paris, además de explicar la iconografía ya consagrada, intenta «desmontarla», para así observar mejor la lección teológica de la creación. Ante el ingente material que, al respecto, se encuentra diseminado por distintos lugares, y teniendo como fuente de inspiración artística innumerables modelos, A. Grabar se ha sentido en la obligación de seleccionar su trabajo. Así, el trabajo está dividido en dos partes bien diferenciadas: la primera se refiere a la forma —notablemente esquemática— de las primeras imágenes cristianas, mientras que la segunda está dedicada a exponer los motivos religiosos que movieron a los autores cristianos de dichas imágenes, a la vez que presenta las posibles influencias culturales a las

que estuvieron condicionados. Toda la exposición realizada por el A. se encuentra debidamente acompañada por las figuras fotográficas correspondientes. Una bien seleccionada bibliografía pone el broche final a este meritorio trabajo. Se trata, sin duda, de un libro imprescindible tanto para el historiador del arte, como para el estudioso de la teología.

M. Merino

Gerardo CIOFFARI, *Storia della Basilica di S. Nicolò di Bari. L'epoca normando-sveva*, Centro Studi Nicolaiani, Bari 1984, 254 pp., 19 x 28.

La Basilica de S. Nicolás en Bari (Italia) es el gran monumento edificado a finales del siglo XI para custodiar las reliquias de S. Nicolás que desde Myra (Turquía) fueron llevadas a Bari en el año 1087.

Con ocasión del IX centenario del traslado de las reliquias del Santo, el *Centro Studi Nicolaiani*, de reciente fundación, bajo la dirección del P. Gerardo Cioffari, se propone al menos la publicación de tres obras fundamentales sobre la vida de S. Nicolás, sobre el traslado y sobre la historia de la Basilica.

El P. Cioffari asume la gravosa, pero interesante, tarea de iniciar la compilación de la historia de la Basilica, prevista en cuatro volúmenes. El que aquí presentamos es el primero y recorre todo el periodo normando-suabo, es decir, desde la fundación (1087) hasta el año 1266.

El autor concibe y realiza esta historia de la Basilica no como un aspecto de la historia de Bari, sino encuadrándola y ligándola estrechamente con el contexto de la vida de la ciudad. Así, por ejemplo, de los seis capítulos de que consta el libro, en los tres últimos se pone énfasis en la historia de Bari desde múltiples aspectos: destrucción de Bari (1156) y fin de la dinastía normanda en Puglia; el emperador alemán Enrique VI y el canciller Conrado de Hildesheim; el conflicto entre la Basilica y

el arzobispo de Bari (siglo XII); vida social y religiosa al amparo de la Basílica; vida cultural normando-suabia; etc.

Cabe destacar el enfoque ecuménico con las Iglesias orientales que el autor ofrece en este trabajo. También es sobresaliente el rigor científico con que ha sido conducido el examen de los cuantiosos documentos, muchos de ellos de primera mano, que hace a la obra plenamente aceptable por los estudiosos. Es digna de elogio la calidad y exquisita presentación del libro.

A. Viciano

HISTORIA DE LA IGLESIA

F. Javier VILLALBA RUIZ DE TOLEDO, *Aproximación al Concilio Nacional de Sevilla de 1478*, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid («Cuadernos de Historia Medieval», 6), Madrid 1984, 38 pp., 15 x 21.

El Departamento de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid inició, en 1979, una serie de «Cuadernos de Historia Medieval», bajo la dirección del Prof. Luis Suárez Fernández. La colección va ya por el séptimo cuaderno, pequeñas monografías que ilustran algún tema de la Historia medieval española, preferentemente castellano-leonesa.

El cuaderno del Dr. Villalba Ruiz de Toledo, ahora reseñado, está dedicado a presentar, sobre la base de las actas sinodales, los principales acuerdos del importantísimo Concilio Nacional de Sevilla (1478). Tal Concilio, junto a los de Madrid y Aranda (ambos de 1473), constituye parte fundamental de la estrategia reformadora de los Reyes Católicos. El A. demuestra cumplidamente la dependencia del episcopado reunido en Sevilla con respecto de los Reyes. El regalismo, indiscutiblemente claro, resultó beneficioso, en este caso, para la Iglesia en España, y puso las bases de la cristianización del Reino de Granada y de la evangelización ame-

ricana (Sevilla fue sede metropolitana de las Indias hasta 1546, y trasplantó su reforma al territorio americano). El cuaderno contiene referencias bibliográficas interesantes.

J. I. Saranyana

J. M. DE BUJANDA, *Index de l'Inquisition espagnole 1551, 1554, 1559*, Editions de l'Université de Sherbrooke («Index des livres interdits», V), Québec 1984, 799 pp., 15 x 23.

La Universidad de Sherbrooke ha publicado varios volúmenes en su colección *Index des livres interdits*. Estas publicaciones pertenecen al Centro de Estudios del Renacimiento que dirige J. M. Bujanda, oriundo navarro, afincado en Canadá. El volumen V está dedicado a los Indices de la Inquisición española confeccionados en 1551, 1554, 1559.

El cuerpo central del estudio lo constituyen los catálogos de libros prohibidos por la Inquisición española durante esos años. Se hace en él un análisis detallado del de 1551, con sus características y circunstancias, para estudiar después casi de la misma manera el de 1554, pero teniendo en cuenta las particularidades de cada uno.

Mayor mérito tienen las páginas abundantes dedicadas al estudio del contenido de los Indices, porque ha exigido un trabajo de recopilación. Pero la utilidad quizá es mayor en el análisis de las condenas, pues los datos sobre cada uno de los libros prohibidos son abundantes y de gran utilidad para su localización en Bibliotecas y publicaciones.

La introducción histórica quizá se apoya demasiado en publicaciones anteriores, mencionando y abarcando muchos temas, sin poder profundizar en los directamente relacionados con la publicación. Los índices finales, bien cuidados, facilitan la consulta de cada obra.

P. Tineo