

Alberto PATFOORT, *O Mistero do Deus Vivo*, Ed. Lumen Christi, Rio de Janeiro 1983, 228 pp., 14 x 21.

Es la traducción brasileña del libro *Il Mistero del Dio Vivente*, que ha conocido ya varias ediciones en Italia. El propósito del autor con este libro es proporcionar un manual de tipo medio, que pueda ser útil en los Cursos Institucionales de Teología. A ese propósito responde la estructura del libro, con numerosos puntos y subdivisiones, que facilitan el estudio y la retención.

La materia se divide netamente en dos partes, correspondientes al estudio de la naturaleza divina y al de la Trinidad. En una larga introducción el autor explica las razones pedagógicas y teológicas de esta división, en diálogo con Rahner.

A pesar de la brevedad que viene exigida por el destino del trabajo, los temas son tratados con profundidad. Así resultan sugerentes sus desarrollos sobre el significado de los Nombres divinos, sobre el lenguaje religioso, sobre el problema del mal, o sobre la definición y distinción de las personas divinas. El autor ha tenido especial cuidado de que la materia no quede simplemente en un nivel puramente especulativo, y se esfuerza, pienso que con acierto, en unirla a lo que es la vida de la Iglesia.

Quizá las referencias a la Sagrada Escritura son a veces demasiadas y podría haber sido preferible un tratamiento más temático, porque en ocasiones puede resultar excesivamente esquemático. El tratamiento de los temas es original dentro del marco que impone la necesidad de cubrir toda la temática característica de estas materias. La parte sistemática de cada sección está ilustrada con textos de Santo Tomás de Aquino bien seleccionados. Una bibliografía selecta y actualizada indica al alumno dónde puede dirigirse para ampliar conocimientos.

J. L. Lorda

Louis BOUYER, *Cosmos. Le monde et la gloire de Dieu*, Les Editions du Cerf, Paris 1982, 397 pp., 14 x 22.

*Cosmos* es el último volumen de los ensayos dogmáticos con los que el autor busca presentar los temas teológicos centrales desde una perspectiva no estrictamente sistemática, aunque el plan de la obra parezca sugerirla.

El proyecto global de Bouyer, completado con este libro, se agrupa en torno a dos encabezamientos generales cada uno de ellos dividido en tres obras: *Création et Salut*: 1. «Le Trône de la Sagesse» (1957); 2. «L'Eglise de Dieu» (1970); 3. «Cosmos» (1982). *Connaissance de Dieu*: 1. «Le Fils éternel» (1973); 2. «Le Consolateur» (1980); 3. «Le Père Invisible» (1976).

A pesar de lo que el título podría indicar, *Cosmos* no es un tratado de Creación. Es una monografía en la que el autor trata, con su competencia habitual y buen sentido teológico, algunos aspectos del mundo entendido como creación divina.

El libro es en gran medida una exposición histórica de las perspectivas e ideas religiosas, filosóficas y literarias de mayor relieve formuladas sobre el mundo y la naturaleza. Los elementos y datos recogidos por el autor son valorados por él bajo el punto de vista de la Revelación cristiana.

El conjunto adolece, sin embargo, de falta de unidad y del predominio claro de un enfoque ensayístico. La relación —mera comparación en muchas ocasiones— que se establece entre el gran tema bíblico de la creación y los testimonios de autores —teólogos, poetas y científicos— de diferentes épocas y sensibilidades, hace del libro una interesante y útil lectura. Pero no se debe pensar que *Cosmos* pueda sustituir a un tratado de Creación.

J. Morales