

integérrimo en medio de los agitados tiempos bajoimperiales.

J. I. Saranyana

M. CORBIN (Dir.), *L'oeuvre d'Anselme de Cantorbéry: Monologion. Prosligion*, Eds. du Cerf, Paris 1986, 334 pp., 14 x 20.

Este volumen es el primero que ve la luz de un interesante proyecto que dirige Michel Corbin en colaboración con el CNRS de París. Se trata de una colección que presentará, en siete volúmenes, la obra completa de S. Anselmo en edición bilingüe. La obra está presidida por un Comité de Honor que reúne insignes personalidades, como los cardenales Henri de Lubac y Paul Poupard, o profesores como Jean Jolivet y Paul Vignaux. El proyecto incluye también la realización paralela de un comentario detallado a la obra de S. Anselmo, del cual se ha publicado ya un primer libro: E. Brianesco, *Un triptyque sur la liberté* (París, DDB, 1982), y está próximo a aparecer un segundo tomo, del mismo M. Corbin, *L'Inouï de Dieu*, sobre las dos obras del volumen que reseñamos.

En esta edición, se recoge el texto latino crítico de F. S. Schmitt (Edimburgo 1938-1961), excelente trabajo al cual todos los especialistas reconocen una rara perfección. En notas a pie de páginas vienen, aparte del aparato crítico con las variantes de los distintos manuscritos, todas las citas de la Sagrada Escritura y de los Padres a las que, explícita o implícitamente, se va refiriendo S. Anselmo, además de referencias a los pasajes paralelos. Compaginada con este texto aparece la traducción francesa también con notas a pie de página en las que se incluyen las citas completas de la Escritura, allí donde S. Anselmo —como es habitual— no cita más que algunos fragmentos, así como breves notas explicativas sobre el pensamiento anselmiano.

Comienza con una breve Introducción General en la que se explican los criterios seguidos en esta edición y el alcance del proyecto. Sigue después una corta Introducción que, más que de carácter general y sintético, tiende a ser un comentario de aquellos pasajes o capítulos que el autor considera claves para su comprensión global.

En su conjunto, se trata de una edición cuidada que nos ofrece un valioso instrumento de trabajo para el estudio de un autor de interés permanente por su «capacidad de inspirar y suscitar nuevos horizontes para la investigación filosófica y teológica» (p. 13).

V. Huerta-Solá

SAN BERNARDO, *Obras completas*, vols. I y II, *Introducción general y tratados*, ed. bilingüe, Ed. Católica («BAC», 444 y 452) Madrid 1983-1984, 543 y 679 pp., 13 x 20.

Con motivo del IX Centenario del nacimiento de San Bernardo (1990), la Biblioteca de Autores Cristianos inicia una nueva edición completa en texto bilingüe (latino-castellano), de las obras del Abad de Claraval. No es esta la primera vez que la BAC emprende esta tarea; ya en 1974 publicaba una amplia selección de sus escritos, y en 1953 —con motivo de VIII Centenario de la muerte del santo— veía la luz una edición casi completa de sus obras.

La presente edición, preparada por los monjes cistercienses de España, se propone publicar en nueve volúmenes la obra completa en edición bilingüe, ofreciendo el texto latino de la edición crítica realizada por Jean Leclerq (Roma 1957-1977, 8 vols.), sin duda la más autorizada de cuantas en el momento presente puedan manejarse.

El primer volumen, tras un prólogo del mismo Leclerq y una amplia recopilación de bibliografía bernardina, trae una amplia introducción al mundo de San Bernardo y al pensamiento y espiritualidad cistercienses, completándose el volumen con las cinco primeras obras, adoptándose en la edición el