

Vincenzo GATTI, *Il discorso di Paolo ad Atene. Studio su Act. 17,22-31*, Brescia, Paideia Editrice («Studi Biblici», 60), 1982, 299 pp., 13,5 × 20,5.

Vincenzo Gatti es licenciado en ciencias bíblicas y doctor en teología. Durante varios años fue profesor de Exégesis del Nuevo Testamento en el Instituto filosófico-teológico Saveriano de Parma, y en la Facultad de Teología de la misma ciudad. El presente estudio es una reelaboración, hecha con detenimiento y profundidad, de una tesis doctoral.

Desde las primeras líneas el autor reclama la atención del lector hacia la singular importancia del pasaje estudiado: el discurso de San Pablo en Atenas constituye un excepcional botón de muestra sobre el diálogo entre la predicación apostólica y el mundo helénico, con un fin eminentemente proselitista. En él queda reflejado el modo en el que se llevaba a cabo la propuesta del mensaje cristiano a un mundo impregnado por una religiosidad popular estoico-cósmica. Con objeto de estudiar el ambiente cultural y religioso al que se dirige el discurso de Atenas, Gatti ha rastreado con detenimiento los textos literarios que tratan sobre la religiosidad de carácter estoico, la producción religioso-sapiencial helenística, y especialmente, la literatura judaica intertestamentaria.

El libro consta de seis capítulos, precedidos por una breve presentación y seguidos de unas observaciones conclusivas. Se añade un interesante apéndice de textos paralelos al discurso del Areópago en las literaturas helenísticas, intertestamentaria y cristiana primitiva. Cierra el libro una amplia bibliografía sobre el tema.

En el primer capítulo se ofrece un detallado *status quaestionis* de las investigaciones sobre el discurso de Atenas y un primer intento de lectura global a la luz de esos estudios y de algunas consideraciones personales del autor. Los capítulos siguientes (*Monoteísmo, creazione e critica al culto esteriore.—L'uomo cittadino del cosmo.—La ricerca del Divino nel cosmo.—La parentela dell'uomo con Dio.—La cornice del discorso*) van desgranando versículo a versículo, y también concepto a concepto el contenido del discurso, y cotejando esos textos y conceptos con diversos testimonios de la literatura a la que ya hemos aludido. Se van estableciendo puntos de contacto tanto de fondo como de forma entre esos textos y el texto sagrado.

En las conclusiones Gatti insiste en la relevancia de los escritos intertestamentarios para la comprensión del discurso de San Pablo. También observa en ese discurso, por contraste con otros pasajes análogos del Nuevo Testamento, una notable insistencia en la temática creacionista y sapiencial, en lugar de la perspectiva histórico-salvífica que es más habitual. Esto es consecuencia —no meramente táctica y teológicamente instructiva, según el autor— de su carácter kerygmático y misionero. Resalta Act 17 como punto de partida de la tendencia, que será característica en muchos apologetas del siglo II y algunos Padres de la Iglesia, a mostrar la estrecha relación entre razón y revelación bíblica. Termina intentando deducir de las características que ha ido detectando en el discurso, algunas enseñanzas prácticas para una presentación actual del mensaje cristiano.

Se trata de un estudio bien documentado, que puede ser de utilidad para especialistas en la materia. Sin embargo, a nuestro juicio, tiene un defecto fundamental que le resta no poco valor: el autor confiesa explícitamente en una página (p. 238) que Act 17,22-31 se trata de un texto inspirado, pero no tiene presente este hecho fundamental en casi ningún momento. Para entender en profundidad las palabras inspiradas no basta con atender a las posibles influencias culturales y religiosas que hayan podido incidir en el autor humano, ni el ambiente al que se dirige, aunque sea imprescindible conocer ambas perspectivas. También, y sobre todo, es necesario ambientar el texto en el conjunto de la revelación bíblica y de la fe católica. Y en general, esto se echa de menos en la —por otros motivos ya expuestos— meritoria obra de V. Gatti.

FRANCISCO VARO PINEDA

Julien RIES (ed.), *La mort selon la Bible, dans l'Antiquité classique et selon le manichéisme. Actes d'un Colloque de Louvain-La-Neuve*, Louvain-La-Neuve, Centre d'histoire des religions («Collection Cerfaux-Lefort», 5), 1983, 166 pp., 16 × 24.

El 6 de noviembre de 1975 tuvo lugar en Louvain-la-Neuve un coloquio interdisciplinar sobre los problemas de la tanatología. Este coloquio reunió a un centenar de estudiosos de las ciencias humanas, teológicas, biológicas y médicas, bajo la iniciativa y dirección del prestigioso prof. Philippe Delhay, miembro de la Comisión Pontificia Internacional de Teología. Las actas del mencionado coloquio, después de una serie de problemas de tipo económico fundamentalmente, han podido ser publicadas, aunque no en su totalidad, gracias a los desvelos del ya desaparecido Prof. A. L. Descamps, y al infatigable investigador J. Ries, que ha sido el encargado de la edición del volumen que aquí nos ocupa.

La presente obra recoge únicamente tres colaboraciones importantes, de aquel coloquio de 1975. La primera viene firmada por Albert Louis Descamps, antiguo rector magnífico de la Universidad Lovaniense. El título de su trabajo, *La mort selon l'Écriture*, trata de responder al siguiente interrogante: ¿Qué dice la Biblia sobre la muerte? Según el A., los hombres de la Biblia se plantean dos cuestiones: ¿Por qué muere el hombre? y ¿Qué es la muerte? El camino emprendido por Descamps tiene como punto de arranque la hermenéutica de los principales pasajes bíblicos sobre la muerte; pero este punto no se limita únicamente a una investigación crítica del lenguaje antropomórfico de la Escritura, «l'herméneutique consiste à 'assimiler' ces vieses authentiques des hagiographes en fonction du langage et des exigences critiques d'aujourd'hui» (p. 20).

Con ese bagaje hermenéutico, el Prof. Descamps responde al primer problema: el porqué de la muerte. La Biblia, según el A., nos transmite dos enseñanzas: la muerte es el desenlace natural de la existencia, y la muerte proviene del pecado de nuestros primeros padres. Para explicar