

cidencia de su cristología en la concepción de la vida espiritual y del acceso del hombre a Dios.

El libro concluye con una exhaustiva bibliografía y un utilísimo índice de nombres y materias.

L. F. MATEO-SECO

Ritva JONSSON, *Corpus troporum I. Tropes du propre de la Messe. 1. Cycle de Noël*, Uppsala ("Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia", XXI), 1975, 367 pp., 16 × 24.

La creatividad litúrgica del período comprendido entre el 900 y el 1100 está orientada fundamentalmente a los himnos, secuencias, tropos y hagiografía. El tropo es, sin duda, el género musical y poético mejor integrado en la Misa, hasta el extremo de que tropo y texto litúrgico-base están unidos tan íntimamente, que la comprensión del tropo está condicionada por la del texto litúrgico-base.

Dado que los tropos son una relectura —en forma de introducciones, intercalaciones o cantos paralelos del texto litúrgico al que están unidos—, su estudio teológico es indispensable para penetrar la compleja problemática teológica de este período de transición. Estudio que lleva consigo dilucidar, entre otras, estas cuestiones: ¿por qué nacen los tropos en este contexto histórico?, ¿qué finalidad persiguieron sus autores?, ¿quiénes son éstos?, ¿de qué modelos se sirvieron?, etc.

Esta tarea resulta irrealizable sin un conocimiento serio de lo que llamaríamos *corpus troporum*, pues sólo a partir de una edición crítica completa de los tropos será posible plantear científicamente el origen y significado de los mismos, así como afrontar otros problemas conexos; con lo que se esclarecerá la vida espiritual, litúrgica y teológica de un período tan interesante como desconocido. Servirá, además, para abandonar definitivamente el proceder habitual, hecho de generalizaciones o hipótesis apresuradas.

Un equipo de investigadores de la Universidad de Estocolmo, dirigidos por Ritva Jonsson, se ha propuesto la magna empresa de realizar la edición crítica del *corpus troporum*. Las primicias de su investigación —en la que habrán de consumir varios años— es el volumen que presentamos. En él aparecen los tropos del propio de la Misa —no los del común, ni los no eucarísticos—

del ciclo navideño, atestiguados en los manuscritos comprendidos entre el año 900 y 1100.

Los editores han concebido su obra del modo siguiente. En primer lugar, en las páginas introductorias explican algunas generalidades de los tropos (pp. 9-21) y de la edición realizada por ellos (pp. 23-51). Seguidamente presentan la edición de los *elementos* de los tropos, es decir, de cada parte de los diversos tropos (pp. 52-217) y su lógico complemento, a saber, los textos litúrgicos (pp. 217-223). A continuación ofrecen unos interesantísimos cuadros sinópticos, siguiendo el orden del año litúrgico, en los que se puede apreciar, de un golpe de vista, todas las variantes troparias respecto al texto litúrgico-base (pp. 224-259), un brevísimo comentario (pp. 256-259) y la lista alfabética de los tropos impresos (pp. 270-274). Por último, la edición de algunos tropos particularmente significativos (pp. 307-362) y la indicación de sus elementos (pp. 363-367).

Aunque los editores son conscientes de que la edición crítica de los tropos indica la edición no sólo del texto sino de la melodía, ante la imprevisible duración que hubiese supuesto este trabajo, han preferido prescindir de momento de la edición de la música, si bien han querido llenar, de alguna manera, el vacío, con unas páginas dedicadas a la música de algunos tropos del introito de Navidad (pp. 275-304), acompañadas de 35 fotocopias particularmente significativas.

La obra es importante tanto por el contenido como por los cuadros sinópticos, muy interesantes y utilísimos para el estudio teológico. Creemos que ha sido un acierto seleccionar algunos tropos muy cualificados, y editarlos en la forma en que hemos indicado. Por todo ello, animamos a los autores a continuar en su laboriosa e importante tarea, de la que esperamos seguir recibiendo frutos tan sazonados como el presente.

José Antonio ABAD

Joaquín O. BRAGANÇA, *Ritual de Santa Cruz de Coimbra*, Lisboa, Gráfica de Coimbra, 1976, 94 pp., 16 × 23.

Joaquín O. de Bragança, que en 1975 nos brindó la edición crítica del *Misal de Mateus*, nos ofrece ahora la del Ritual de Santa Cruz de Coimbra, según el manuscrito 858 de la Biblioteca de Oporto. El arquetipo de este Ritual procede de San Rufo de