

del ciclo navideño, atestiguados en los manuscritos comprendidos entre el año 900 y 1100.

Los editores han concebido su obra del modo siguiente. En primer lugar, en las páginas introductorias explican algunas generalidades de los tropos (pp. 9-21) y de la edición realizada por ellos (pp. 23-51). Seguidamente presentan la edición de los *elementos* de los tropos, es decir, de cada parte de los diversos tropos (pp. 52-217) y su lógico complemento, a saber, los textos litúrgicos (pp. 217-223). A continuación ofrecen unos interesantísimos cuadros sinópticos, siguiendo el orden del año litúrgico, en los que se puede apreciar, de un golpe de vista, todas las variantes troparias respecto al texto litúrgico-base (pp. 224-259), un brevísimo comentario (pp. 256-259) y la lista alfabética de los tropos impresos (pp. 270-274). Por último, la edición de algunos tropos particularmente significativos (pp. 307-362) y la indicación de sus elementos (pp. 363-367).

Aunque los editores son conscientes de que la edición crítica de los tropos indica la edición no sólo del texto sino de la melodía, ante la imprevisible duración que hubiese supuesto este trabajo, han preferido prescindir de momento de la edición de la música, si bien han querido llenar, de alguna manera, el vacío, con unas páginas dedicadas a la música de algunos tropos del introito de Navidad (pp. 275-304), acompañadas de 35 fotocopias particularmente significativas.

La obra es importante tanto por el contenido como por los cuadros sinópticos, muy interesantes y utilísimos para el estudio teológico. Creemos que ha sido un acierto seleccionar algunos tropos muy cualificados, y editarlos en la forma en que hemos indicado. Por todo ello, animamos a los autores a continuar en su laboriosa e importante tarea, de la que esperamos seguir recibiendo frutos tan sazonados como el presente.

José Antonio ABAD

Joaquín O. BRAGANÇA, *Ritual de Santa Cruz de Coimbra*, Lisboa, Gráfica de Coimbra, 1976, 94 pp., 16 × 23.

Joaquín O. de Bragança, que en 1975 nos brindó la edición crítica del *Misal de Mateus*, nos ofrece ahora la del Ritual de Santa Cruz de Coimbra, según el manuscrito 858 de la Biblioteca de Oporto. El arquetipo de este Ritual procede de San Rufo de

Avignon, si bien ha sufrido algunas añadiduras de piezas compuestas en Coimbra.

El Ritual —que perteneció a los Canónigos Regulares de Santa Cruz de Coimbra— tiene bastante importancia por varios motivos. En primer lugar, porque es el testimonio más antiguo de las tradiciones de S. Rufo. Además, contiene datos no consignados en fuentes más antiguas. Finalmente, es el único testimonio de determinadas composiciones realizadas en Santa Cruz de Coimbra. Por todo ello, J. O. de Bragança ha hecho una valiosa aportación a la historia de la liturgia, y, más en concreto, a la de San Rufo y Santa Cruz de Coimbra.

Por otra parte, son correctos —y los compartimos plenamente— los criterios adoptados en la edición: respeto escrupuloso al texto; desglose de las abreviaturas claras; transcripción en nota del texto original de las abreviaturas oscuras o que ofrecen alguna duda; y respeto a la grafía del copista. También es un acierto haber elaborado los índices de oraciones, antifonas y salmos, facilitando así el estudio del Ritual. Esperamos que el insigne liturgista portugués siga ofreciéndonos, de modo ininterrumpido, otros documentos de este tipo, contribuyendo así al esclarecimiento de la historia litúrgica de su país, y al enriquecimiento de la liturgia en general.

José Antonio ABAD

Albert ZIMMERMANN (dir.), *Die Auseinandersetzungen an der Pariser Universität im XIII. Jahrhundert*, Berlin-New York, Walter de Gruyter ("Miscellanea Mediaevalia", 10), 1976, 400 pp., 16 × 24.

El Profesor Zimmermann, Director del Thomas-Institut de la Universidad de Colonia, acaba de editar las Actas de las "XIX. Kölner Mediävistentagung", celebradas en 1974. Esas Jornadas de Estudios Medievales coincidieron con el Centenario de Santo Tomás y de San Buenaventura, por lo que, muy a propósito, los organizadores se centraron en el período parisino en que la actuación académica de los Doctores más pudo influir en la vida universitaria: concretamente, en el marco de las luchas doctrinales que planteó la irrupción del llamado "aristotelismo heterodoxo" o "averroismo latino". Colaboraron en la preparación de la