



soluciones posibles, el crítico puro escogerá aquella que más concuerde con su posición exegética previa y con su concepto de inspiración. Por ello, llama la atención la ausencia total de citas de la tradición. Si la sola crítica envuelve ya una pobreza considerable en el acceso al texto, la falta de atención a la teología y a la exégesis de veinte siglos, además de empobrecer la misma crítica, facilita al exegeta encontrar una solución nueva, pero al mismo tiempo, le expone a que esta solución, además de no coincidir con la realidad, sea apriorística.

Ineludiblemente, al supuesto lector desconcertado, a quien va dirigido el libro, si es católico, no podrá menos de parecerle contradictorio, a pesar de su censura eclesíástica. No tiene sentido defender la historicidad del acontecimiento de la resurrección, mientras al mismo tiempo se dice que muchos de los relatos evangélicos referentes a la resurrección y a las apariciones, como por ejemplo la aparición de los ángeles, eran imposibles y son por tanto inventados, o se nos presenta a Lucas creando el hecho de la Ascensión.

L.-F. MATEO SECO

HADWIGA HOERNER, *Auctorum incertorum, vulgo Basilii vel Gregorii Nysseni, sermones De creatione hominis, sermo De paradiso*, en *Gregorii Nysseni opera, Supplementum*, Leiden, Brill, 1972.

La monumental edición crítica de las obras de Gregorio de Nisa, emprendida por Werner Jaeger y Hermann Langerbeck, prosigue su marcha bajo la dirección del prof. H. Dörrie. Los estudiosos, que siguen de cerca esta edición, saben que la muerte de los llorados maestros no la ha hecho decaer. Es ésta quizá la alabanza que más estimen quienes continúan esta meritoria labor, y que merecen en toda justicia.

En el presente volumen, se ofrecen como suplemento sermones atribuidos en el medioevo a S. Basilio o a S. Gregorio de Nisa, recogidos, como se afirma en el prólogo, "ne Gregorianae memoriae vestigia, licet sint oblivione fere obruta, neglegerentur", y editados bajo el cuidado de Hadwiga Hörner. Comprende tres obras: dos sermones *De creatione hominis* y una homilía *De paradiso*.

Los sermones parecen ser resultado de las notas preparadas por Basilio para la redacción del *In Hexaemeron*, y que después de su muerte alguien reunió dándoles forma. De ahí esa abundancia de citas de autores en los que sobresalen Teófilo, Orígenes y un desconocido estoico seguidor de Posidonio. Si la abundancia de material recogido es admirable, no lo es tanto la redacción dada por el último autor, que merece el siguiente juicio de H. Hörner: "Auctor noster, ut erat ingenio mediocri, ita stilo non admodum felici" (p. VIII).

El texto viene precedido por un análisis exhaustivo de los códices y sus familias, así como de las diversas recensiones y de la enumeración y crítica detallada de las diversas ediciones impresas. El lector encuentra junto al texto griego las variantes, muy numerosas, que ofrecen los códices.

Igual sistema se sigue con el *Sermo de paradiso*. Tras justificar brevemente su inclusión en este volumen dada la similitud de estilo y contenido con los anteriores, que lleva a pensar en una obra similar por parte de autor incierto, se analizan las diversas familias de códices y las sucesivas ediciones, ofreciendo el texto acompañado de las variantes que ofrecen los códices.

Completan el libro índices escriturísticos y de autores citados, particularmente interesantes dado el carácter de "cate-na" inherente a los sermones. No acompaña índice de vocablos, cosa explicable, dado que desde hace años se está preparando por parte del prof. Dörrie como suplemento incluido en la misma edición del léxico niseno.

La amplia relación de estudiosos que en una forma u otra han colaborado con H. Hörner, y cuyos nombres son conocidos internacionalmente, avalan la importancia de este volumen, imprescindible en toda biblioteca.

L.-F. MATEO-SECO

A. PELLETIER, *Philon d'Alexandrie, Legatio ad Cajum* (Ed. du Cerf), Paris 1972, 426 pp.

A la afirmación contenida en la pág. 21, "se sabe que la obra de Filón debe su supervivencia solamente a los cristianos", sería necesario añadir que influyó poderosamente en el pensamiento y en la exégesis de los primeros siglos y que sigue recibiendo por parte de los cristianos una profunda atención.