

demos olvidar que se trata de un "diccionario teológico" y a ello se orienta todo lo anterior. Quizá sea en este aspecto —por más que se trate de teología únicamente en sentido histórico y descriptivo—, donde más difieran unas colaboraciones de otras, pues en la presentación de datos objetivos de etimología y semántica la altura de todos ellos es admirable. También es de notar favorablemente que antes del estudio de cada término nos ofrezca la bibliografía especializada sobre el tema. En resumen, se trata de una obra de gran envergadura científica y de gran utilidad para el estudio del Antiguo Testamento. Siendo muy valiosa la obra conviene subrayar sus limitaciones a la hora de hacer teología; el estudio científico, la ordenación de los datos, las síntesis han de ser profundizadas en el N.T., Tradición y vida de la Iglesia.

T. LARRIBA

J. PINELL, *Liber orationum psalmographus* (Colectas de salmos del antiguo rito hispánico), Barcelona-Madrid 1972, 587 págs.

El autor, monje de Montserrat y profesor en el Pontificio Instituto Litúrgico de Roma, es un prestigioso especialista del rito hispánico. La presente publicación recoge las colectas que inspiradas en los salmos trataban de hacer más inteligible la recitación de los mismos, al tiempo que eran cauce de la oración que brota de los cantos inspirados del salmista de la Biblia.

Las colectas de este "psalmographus" datan de la segunda mitad del siglo VI y constituyen un valioso testimonio de la piedad y religiosidad de ese tiempo. Son por otra parte un "rico arsenal de documentación" que constituyen una amplia base para estudios posteriores.

Después de un breve proemio en el que explica la Génesis del trabajo, reconoce la aportación de sus alumnos para ofrecer las fuentes de que se ha valido para la actual edición. Luego divide la obra en tres partes, presentando finalmente el texto de "psalmographus" dividido en cuatro series y cinco apéndices con documentos afines al "psalmographus". Unos índices de colectas y de textos publicados culminan la obra.

La primera parte sitúa al "psalmographus" en su contexto histórico. Descubre los precedentes en las colectas de salmos, la serie africana, la serie itálica. Trata luego del empleo del "psalmographus" en el oficio hispánico.

La segunda parte expone el género eucológico de las colectas del "psalmographus". Examina las principales fuentes de inspiración en estas ocasiones, destacando los textos de la Escritura, títulos de los salmos, los comentarios al salterio, series africanas e itálicas, y las antifonas del salterio hispano. En otro apartado entresaca cuatro temas doctrinales del "psalmographus": "Tumor superbiae, Disciplina tua, Fluctus saeculi, Vera fides". Por último, en esta segunda parte, estudia las colectas de salmos entre los demás géneros eucológicos del oficio.

La tercera parte se fija concretamente en la recomposición y edición del "psalmographus". Analiza la aportación de los libros litúrgicos hispánicos, la colección carolingia, la distribución en series del "psalmographus", los apéndices de esta edición y la revisión crítica de los textos.

La presentación del texto mismo del "psalmographus" ofrece como hemos visto en cuatro series y según el orden numérico de los salmos. En conjunto se recogen quinientas noventa y una colectas, que con las añadidas en los apéndices llegan a las setecientas treinta y cuatro.

En toda la obra se entrevé la meticulosidad y la paciente labor científica del autor. "Pero —como dice el mismo Pinell— sabemos muy bien que todo método tiene sus límites. Admitimos de antemano que, tanto el método como su aplicación concreta, en más de un caso podrán ser puestos en discusión" (pág. 13).

Los puntos doctrinales que apunta, salvo el de la "vera fides", están poco desarrollados. Por otra parte se prescinden de otros aspectos que son de más importancia para la teología, y que sin duda están presentes en el "psalmographus". Así aspectos doctrinales sobre la Sagrada Eucaristía, puntos de Cristología, de Eclesiología, etc.

De todos modos, y especialmente en el área de crítica y publicación de documentos inéditos, el libro de Dom Jorge Pinell, supone una valiosa aportación en el campo de la liturgia hispánica y universal.

A. GARCÍA-MORENO

F. MERLO, *Il Salterio di Rufino*, Roma 1972, 207 págs.

La Abadía de S. Jerónimo, a través de la Librería Poliglota Vaticana, viene realizando importantes publicaciones en torno