

Buena parte de la literatura sapiencial bíblica precedió y preparó la Encarnación. La intervención de Dios fue sorprendente e imprevisible. Al mismo tiempo, fue incoada por una larga reflexión sapiencial, de la que el libro del *Eclesiastés* es una pieza en muchos sentidos desconcertante. Este libro bíblico está lleno de expresiones descorazonadoras para quien no sepa leerlo con profundidad. Por ese motivo, este comentario de alta divulgación que presenta ahora Verbo Divino es muy de agradecer para el lector interesado. Víctor Morla nos deleita con una obra de madurez, escrita con su estilo propio. Da gusto salvar la dificultad de este texto bíblico de la mano de quien ha entregado su vida académica al cultivo de esta sección del Antiguo Testamento. Desde luego, el profesor Morla contribuye a la literatura castellana con este libro que facilita el diálogo entre fe y razón. Este debate actual no debería plantearse sin la ayuda de los Libros Sapienciales (cfr. san Juan Pablo II, *Fides et ratio* 16).

El texto es breve y asequible. El autor ofrece una traducción razonada del texto bíblico. El comentario es valiente y no deja de entrar en los interrogantes existenciales de los que habla *Eclesiastés*. La exégesis es profunda y parte del texto. Los comentarios surgen del texto hebreo, pero se adaptan a un público no especializado. La bi-

bliografía es amplia, de nivel y actual. Es de agradecer las referencias a otros pasajes bíblicos que arrojan luz para algunos versículos difíciles. Sin embargo, el horizonte del comentarista no va más allá del ambiente del Antiguo Testamento y pretende comprender el libro en su contexto inmediato. El comentario de Víctor Morla se desarrolla siguiendo la estructura del *Eclesiastés*. A cada breve sección del texto bíblico le sigue el comentario continuado que explica el contenido y recupera elementos ya desmenuzados o anticipa detalles de importancia que se verán después. Es claro que para entender el *Eclesiastés* hay que esperar al final y desde el final volver a ver cada parte. En ese sentido, las explicaciones del autor son muy ilustrativas.

*Eclesiastés* es un libro que critica la falsa sabiduría y que redimensiona las posibilidades de la existencia terrena humana. El autor de *Eclesiastés* parece un cínico pesimista, pero en realidad describe la diferencia entre las ansias profundas del alma humana y la factibilidad de la condición presente. Algo falla en el universo si sólo debemos esperar lo que conocemos. El libro viene a proponer una espera llena de medida a una respuesta definitiva que todavía está llena de misterio en el horizonte anterior a Cristo.

Diego PÉREZ GONDAR

---

**Andreas FINGERNAGEL (ed.) y Christian GASTGEBER (red.),** *El libro de las biblias. Las biblias iluminadas más bellas de la Edad Media*, Köln: Taschen, 2016, 464 pp., 14,5 x 20, ISBN 978-3-8365-5911-9.

Este volumen de la editorial Taschen, perteneciente a la colección «Bibliotheca Universalis», recopila cincuenta de los mejores manuscritos medievales de la Biblia depositados en la Biblioteca Nacional de Austria (Österreichische Nationalbiblio-

thek). Entre ellos se encuentran ejemplos de todas las épocas de la Edad Media. El libro contiene numerosas reproducciones, todas ellas de una gran calidad, en las que se aúnan la riqueza artística con su carácter de testimonios textuales de gran valía.

Cada uno de los manuscritos es descrito y comentado por un especialista, al mismo tiempo que se abordan cuestiones más generales. El volumen comienza con un texto de Stephan Füssel (director del Instituto de la Historia del Libro en la Universidad Johannes Gutenberg de Maguncia y titular de la Cátedra Gutenberg en la misma universidad): «La producción de biblias en los monasterios medievales» (pp. 14-35). Después de unas breves palabras de Fingernagel sobre los manuscritos y su procedencia, el libro se estructura en seis grandes partes y un anexo. En la primera, «Redacción y transmisión de las biblias desde sus orígenes hasta la Reforma», se comentan, por ejemplo, un manuscrito (en hebreo) anterior a 1348 que contiene textos de la Torá, las Haftarot y las Megilot, y el Génesis de Viena, precioso manuscrito del siglo VI, que contiene escenas bíblicas representadas de una forma muy singular, y de las que se aportan reproducciones de detalle.

Las siguientes partes son: «Ostentación y esplendor: manuscritos bíblicos de lujo» (Biblia de Lilienfeld, Biblia de Krems, Biblia de Korczek, etc.); «Exégesis bíblica desde los Padres de la Iglesia hasta la escolástica» (Opus imperfectum in Matthaeum, Comentario al Evangelio de san Marcos de Beda el Venerable, Collectanea in epistolas Pauli de Pedro Lombardo, Historia scholastica de Pedro Comestor, Vida de Cristo de Ludolfo de Sajonia, etc.); «La tradición histórica a través de las crónicas del mundo y de las biblias históricas» (Histoire ancienne jusqu'à César, Biblia histórica de Evert van Soudenbalch, etc.); «Comparación entre el Antiguo y el

Nuevo Testamento en las biblias ilustradas tipológicas» (Biblias moralizantes, Biblia pauperum, Speculum humanae salvationis, etc.); «Manuscritos bíblicos judíos y de la Iglesia Oriental» (Pentateuco hebreo con Haftarot, Tetraevangelario litúrgico eslavo, Evangeluario etíope, Árbol genealógico de Mahmûd ibn Ramadân, etc.). El «Anexo» contiene un índice de manuscritos y otras obras de valor histórico artístico citadas, una concordancia de los libros bíblicos, una bibliografía, un glosario y un índice de autores.

Gastgeber es especialista en estudios clásicos y bizantinos (investiga en la Academia Austriaca de Ciencias), además de especialista en paleografía y diplomacia griegas y estudioso de las tradiciones textuales y su recepción, sobre todo en el humanismo. Fingernagel estudió arte y arqueología, y en la actualidad es director del Departamento de Manuscritos y Libros Raros de la Biblioteca Nacional de Austria. Tanto sus contribuciones como las de los demás especialistas (un equipo de 15 autores) hacen de este libro un instrumento muy útil, tanto para los paleógrafos como para los estudiosos de la transmisión textual de la Biblia. Las diversas contribuciones ayudan, también, a ilustrar las épocas históricas en las que están datados los manuscritos, y a mostrar los esfuerzos por hacer llegar el contenido de las Sagradas Escrituras a todo tipo de personas y en los más diversos lugares. Y esto por no decir nada del precioso compendio de reproducciones que ilustran tan maravillosamente una fecunda área de la historia del arte.

Juan Luis CABALLERO