

cia pública. No hay que olvidar que los textos eucológicos de esta fuente, relativos a la penitencia pública, codifican aquellos conceptos bíblicos que estaban en la base de la praxis penitencial de la Iglesia antigua, aquellos conceptos que formaron la conciencia cristiana en torno a la experiencia penitencial en la Iglesia. El estudio de los múltiples signos celebrativos contenidos en esa fuente son ocasión para comprender su alcance ritual con luces nuevas. El autor explica cómo las lágrimas, el revestirse de saco, el ayuno, las prostraciones, las vigili-
 as... eran el modo concreto de celebrar el arrepentimiento durante el tiempo de Cuaresma. En el Jueves Santo se celebraba la reconciliación mediante el nuevo ingreso en la iglesia, la veste nupcial y la participación en la Eucaristía. Se manifestaba así la condición renovada del penitente salvado. También el ministro debía manifestar, con la correspondiente ritualidad, el amor de Dios hacia el pecador, así como ayudarlo a realizar el proceso integral de conversión. De ahí que en la celebración de la entrada de la penitencia el ministro acogiera al penitente, lo cubriera con un cilicio, intercediera por él y lo recluyera a lo largo de toda la Cuaresma. En la celebración de la Reconciliación escuchaba las peticiones del penitente, le hacía las oportunas moni-

ciones y pronunciaba sobre él la plegaria de absolución. También la comunidad eclesial se sentía llamada a participar visiblemente en la penitencia pública de sus miembros; lo hacía a través de su reunirse en asamblea, de sus lágrimas y de su oración por el *ordo penitentium*. Por último, un capítulo conclusivo de la tesis sistematiza de manera sintética los datos que emergen de todo el análisis histórico-litúrgico que ha precedido.

Es mérito destacable de la presente investigación ensayar una particular metodología a la hora de abordar el estudio de una fuente litúrgica como el Gelasiano antiguo. Una metodología que, en este caso, se muestra válida y certera. Para cada uno de los signos litúrgicos, tal y como constan en la celebración gelasiana, el autor presenta una aproximación antropológica, una iluminación bíblica y patrística y, por último, una reflexión en torno al alcance litúrgico de cada uno de ellos. El estudio conjunto de ese repertorio signico supone un vigoroso subrayado y una revalorización de la dimensión litúrgica del sacramento desde una perspectiva histórica, la cual resulta indispensable para conocer y comprender el *sottoterra* del actual Ritual de Penitencia.

Félix María AROCENA

Manlio SODI y Morand WIRTH (a cura di), *Rituale Sacramentorum Francisci de Sales Episcopi Gebennensis iussu editum anno 1612* (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 58), Città del Vaticano: LEV, 2010, XXXII + 462 pp., 22 x 17, ISBN 978-88-209-8369-7.

La edición de este Ritual de 1612, es decir, dos años previo al *Rituale Romanum* de Paulo IV, es ocasión para presentar un aspecto poco conocido de san Francisco de

Sales como pastor de la diócesis de Ginebra, pero exiliado en Annecy. Dos profesores de la Pontificia Universidad Salesiana, Manlio Sodi –director de *Rivista Liturgica*

y también de tres colecciones en la *Libreria Editrice Vaticana*— y Morand Wirth —experto en la espiritualidad de san Francisco de Sales—, nos han procurado esta edición anastática del *Rituale*.

Los siglos XVI y XVII conocen una notable floración de Rituales que caracterizan la vida pastoral de muchas iglesias locales. Incluso después de la publicación del *Rituale* de Paulo IV (1614), varias diócesis publicaron textos que reflejan las tradiciones específicas de esos lugares a la vez que recogían los contenidos de aquel libro romano. La presente edición permite conocer de manera directa el empeño del obispo de Ginebra por salir al encuentro de la necesidad pastoral de su Iglesia.

Esta obra está revestida de un valor singular si se consideran tanto los contenidos que recoge, como aquellos textos que provienen del *animus* pastoral del insigne obispo, como por mostrar los aspectos típicos de la espiritualidad de aquella época cultural. En la amplia Introducción de los dos editores, el libro litúrgico queda contextualizado a la luz de la figura del *Doctor divini Amoris*. M. Sodi y M. Wirth ofrecen una extensa presentación de los contenidos a la vez que completan el trabajo con unos Apéndices que proporcionan un conocimiento profundo del *Ritual* así como eventuales vías de investigación en el seno de la tradición litúrgica, pastoral y espiritual de la Iglesia.

Félix María AROCENA

Andrea DALL'ASTA, *Dio alla ricerca dell'uomo. Dialogo tra arte e fede nel mondo contemporaneo, Il pozzo di Giacobbe* («Le forme e la luce. Percorsi di Arte e Teologia», 2), Trapani: Il Pozzo di Giacobbe, 2009, 126 pp., 12 x 17, ISBN 978-88-6124-125-1.

El autor es el director de la *Galleria San Fedele* de Milán y de la Colección Lercaro de arte religioso contemporáneo de Bolonia. Esta vertiente práctica en torno a la experiencia artística está unida a las adquisiciones teóricas alcanzadas con su tesis *La mimésis de l'invisible. La refondation du concept de représentation comme clé de lecture des arts visuels du XX^e siècle* (París, 2003), dirigida por Jean Labarrière y de la que se ofrece una síntesis en estas páginas. El texto tiene pasajes descriptivos, en los que se formula un recorrido por las distintas críticas y poéticas del arte sacro y litúrgico, pero no deja de ofrecernos una reflexión creyente sobre la naturaleza del arte religioso en el contexto actual. Es decir, nos encontramos

ante una verdadera teología litúrgica actualizada en el momento presente. Propone así una comprensión de la obra de arte «no por medio de un pedante análisis iconográfico», sino a través de una «comprensión interdisciplinar», en la que se combinen los aspectos antropológicos, estéticos, filosóficos y teológicos (cfr. pp. 20-21).

El texto constituye una decidida defensa del arte moderno y contemporáneo, al que sin embargo somete a una lectura crítica. Siguiendo las sugerencias de Zygmunt Bauman, señala también que este está atravesado por «un sentido de fragmentariedad». En esta misma línea, critica un arte sacro contemporáneo que se exprese de modo aislado, separado del resto de la