

un lenguaje no técnico y las notas se han limitado a las imprescindibles. La obra se completa, en todo caso, con una bibliografía escogida y unos útiles índices. El objetivo fundamental que el autor busca con todo esto es animar a la lectura directa de los textos patrísticos y a descubrir las intenciones de fondo que se encuentran en la base de su hermenéutica bíblica particular. Para facilitar esta lectura, el autor promete publicar en un futuro una serie de textos patrísticos monográficos, con introducciones apropiadas, con el objeto de ofrecer algunos ejemplos específicos de exégesis bí-

blica cristiana desde los orígenes hasta el siglo XIII.

Gargano, monje camaldulense, cuenta con numerosas publicaciones sobre cuestiones relacionadas con la exégesis bíblica patrística y, de un modo más concreto, con la *lectio divina*. El estudio que ahora presentamos está dirigido tanto a alumnos de Teología o de Ciencias Religiosas, como a todos aquellos que deseen saber más sobre el modo en el que los Padres de la Iglesia se han acercado al texto bíblico.

Juan Luis CABALLERO

María DÍAZ DEL REY, *La synkatábasis en los comentarios al Antiguo Testamento de San Juan Crisóstomo*, Roma: Edusc, 2010, 413 pp., 17 x 24, ISBN 978-88-8333-242-5.

La presente monografía es un estudio sistemático de la noción de condescendencia divina en las obras de tema veterotestamentario de San Juan Crisóstomo. Para la autora, a la luz del paradigma de la Encarnación, la condescendencia concilia la dimensión humana y divina de la Escritura y, por tanto, ilumina tanto la noción de inspiración bíblica como la misma exégesis. En este sentido, la condescendencia resulta una categoría teológica fundamental y lo es, de modo singular, para la teología bíblica.

La obra consta de tres partes. La primera, de carácter introductorio, delimita el contexto en que fueron escritas las obras que se van a analizar. Se presta atención a la biografía del Crisóstomo y a la situación de la iglesia antioquina del siglo IV, en la que desarrolla su tarea pastoral y su producción exegética. Se estudia el origen del término condescendencia y la evolución de su significado desde su origen pagano hasta su cristianización, con el objeto de com-

prender el legado que recibe el Crisóstomo y distinguir cuáles han sido sus aportaciones. Resulta de especial interés la profundización en la concepción que el Antioqueno tenía de la Escritura y la descripción de los rasgos esenciales de su exégesis.

La segunda parte se centra en el análisis de las homilías del Crisóstomo, en concreto un total de 147 textos del Pentateuco, de algunos libros Sapienciales (Salmos y Job) y Proféticos (Isaías). La autora tiene en cuenta la finalidad pastoral del Antioqueno, la especificidad del estilo retórico y el contexto histórico: elementos preliminares que permiten llevar a cabo un análisis riguroso del alcance del término condescendencia en cada texto. Y descubre cómo, desde el punto de vista pastoral, la condescendencia es una noción que resulta útil tanto para fortalecer la fe de los antioquenos como para hacer frente al paganismo, a los racionalistas de la época y a las herejías en boga, sobre todo el arrianismo.

Por último, en la parte tercera se realiza un estudio teológico de la noción de condescendencia. En la literatura cristiana aparece siempre vinculada a la Encarnación del Verbo, o a las acciones divinas en favor de los hombres en general. Es Orígenes quien elabora el concepto teológico y lo entiende como el abajamiento de Dios hacia el hombre, con la intención de conducirlo a su plenitud. Así, la condescendencia divina se extiende a la Revelación, a la pedagogía divina, a la Encarnación y a la salvación del hombre. La noción de condescendencia se va enriqueciendo hasta referirse a la obra de la creación (S. Atanasio), a toda acción *ad extra* de Dios (Dídimo), e incluso a la virtud cristiana (S. Basilio) que lleva a la imitación de Cristo (S. Gregorio de Nacianzo). Pero, según la autora, es el Crisóstomo quien «llega a elaborar un concepto maduro, claro y completo de la *synkatábasis*» (p. 352) que le ha valido el título de «doctor de la condescendencia». Y esto sin que se encuentre ninguna definición de esa noción en las obras estudiadas, sólo descripciones o exhortaciones a admirar la bondad divina en su abajamiento.

¿Cuál sería esa definición según los textos analizados? O mejor, ¿cuál sería la aportación original del Crisóstomo? Para la autora la noción crisostomiana de condescendencia es «el desvelo o la solicitud

amorosa de Dios ante la flaqueza humana, que se manifiesta en toda su actuación a favor de los hombres, o lo que es lo mismo, en toda la historia de la salvación, mostrando su cercanía» (p. 359).

Precisamente porque el Antioqueno lee toda la Escritura bajo el prisma de la historia de la salvación, la condescendencia constituye su clave hermenéutica fundamental. En efecto, la condescendencia permite una correcta comprensión del Antiguo Testamento, incluso de aquellos pasajes más difíciles, porque constituye el modo de actuar de Dios a lo largo de la historia tal como lo refleja la Escritura. Así, la condescendencia es un criterio hermenéutico válido porque responde a la verdad de Dios y a la verdad de la Escritura como palabra divina y humana. En fin, para el Crisóstomo la *synkatábasis* y la *synfonía* o armonía de los dos Testamentos son las dos claves de comprensión de la Biblia.

La presente obra combina el rigor propio de una tesis doctoral con la exposición ágil y agradable de leer. Sin duda constituye una buena aportación para el conocimiento de las obras del Crisóstomo y puede ser una obra de referencia para el estudio de su exégesis bíblica veterotestamentaria.

Gloria HERAS

Ben WITHERINGTON III, *New Testament Rhetoric. An Introductory Guide to the Art of Persuasion in and of the New Testament*, Eugene (Oregon): Cascade Books, 2009, 274 pp., 15 x 23, ISBN 978-1-55635-929-3.

Entre las diversas metodologías y acercamientos de los que nos servimos para interpretar la Sagrada Escritura se encuentra el llamado *rhetorical criticism*. No cabe duda de que en el Nuevo Testamento hay tex-

tos, normalmente de tipo discursivo, sobre los que el acercamiento retórico puede arrojar una luz muy particular. De todos modos, no basta con saber la teoría retórica –hemos de tener en cuenta, además, que