
TEOLOGÍA FUNDAMENTAL Y DOGMÁTICA

Aidan NICHOLS, *Criticising the Critics*, Oxford: Family Publications, Denis Riches House, 2010, 13 x 20, 173 pp., ISBN 978-19-073-8004-4.

En todas las épocas de su historia la Iglesia Católica ha sido siempre objeto de críticas. Y lo es también hoy. Junto a las censuras de quienes con una intención recta buscan contribuir al bien de una Iglesia *semper reformanda*, existen otras críticas que –desde dentro o desde fuera de ella– nacen más bien de una incapacidad para entender algunos aspectos de la fe o de la moral católicas. Este libro fija su atención en estas últimas, para criticar a su vez sus errores y clarificar los posibles malentendidos.

El teólogo dominico afincado en Cambridge Aidan Nichols ha agrupado en este volumen un conjunto de conferencias dirigidas a diferentes audiencias sobre varias posturas críticas a la Iglesia Católica. No pretende abarcar todo el amplio panorama de dichas críticas, pero sí abordar y dar respuesta a las que, a su juicio, constituyen los planteamientos hostiles más extendidos.

Cada uno de los ocho capítulos que componen el libro plantea las dificultades y los errores de un postura concreta y busca ofrecer una respuesta adecuada. En el primero de ellos (*For Modernists: Modernism a Century on*), los interlocutores son los «nuevos modernistas» que, a través de diversas formas, se habrían hecho presentes en el despertar del Concilio Vaticano II siguiendo la estela de los modernistas de inicios del siglo XX.

El capítulo segundo (*For Neo-Gnostics: Challenges to Orthodoxy and Mission*) se dirige a los que Nichols denomina los «neognósticos», es decir, a aquellos que en la época actual cuestionan o malinterpretan la unicidad y universalidad de la salvación en Cristo y en la Iglesia. A continuación (cap. 3. *For Academic Exegetes: Reading Scripture in the Church*), son objeto de examen los planteamientos de los exégetas académicos que estudian la Escritura fuera de la tradición eclesial y con adherencias de corte racionalista e historicista. Después (cap. 4. *For Feminists: How God is Father*) el autor desarrolla los elementos básicos de teología trinitaria para dar respuesta a quienes, bajo la influencia de Nietzsche y Freud, desconocen o se resisten a la auténtica imagen de la Paternidad divina.

El autor analiza posteriormente tres cuestiones que han sido objeto de debate teológico en los últimos tiempos: la negación de la dimensión sacerdotal y redentora de Jesucristo en el ámbito liberal protestante (cap. 5. *For Liberal Protestants: How Christ is Priest*); la problemática planteada por el llamado progresismo católico, al subrayar la autonomía de la conciencia como principio rector de las decisiones morales (cap. 6. *For Progressive Catholics: The Council and the Gospel of Life*); y –en lógica continuidad con la cuestión anterior– el

rechazo a la doctrina católica sobre la sexualidad desde algunos sectores culturales (cap. 7. *For the Erotically Absorbed: On the Nature of Lust*).

En el capítulo final (cap. 8. *For Critics of Christendom. Secularization: A Catholic Response*), Nichols profundiza en algunos puntos sobre la secularización de la sociedad que ya trató en su conocido libro *The Realm: An Unfashionable Essay on the Conversion of England* (Family Publications, 2008). Quiere advertir a los defensores del secularismo liberal que no sólo yerran al negar el papel del cristianismo en la construcción de la cultura occidental, sino que tampoco perciben los peligros que la secularización supone para la conservación de esa misma identidad cultural.

Cada capítulo puede ser leído de manera independiente. El estilo ágil y ameno del texto no disminuye la profundidad teológica de las reflexiones. La orientación apologetica de las reflexiones está lejos de ser puramente defensiva o polémica, pues se observa que el autor ha evitado ir a la za-

ga de los reproches y acusaciones de los planteamientos críticos: a excepción del primer capítulo –donde dedica un mayor espacio a la exposición de los presupuestos del modernismo y de la respuesta magisterial–, Nichols ha optado más bien por concentrar esfuerzos en la exposición positiva y razonada de las verdades de la fe católica. En este sentido, son frecuentes las referencias a documentos magisteriales: por ejemplo, dedica gran parte del capítulo 2 a exponer el contexto cultural y la intención teológica de la Declaración *Dominus Iesus*; y también en el capítulo 6 afronta las distintas hermenéuticas de ruptura o de continuidad sobre la recepción del Concilio Vaticano II, analizando varios números de la Constitución *Gaudium et spes*.

Al igual que en el ya citado *The Realm: An Unfashionable Essay on the Conversion of England*, Nichols utiliza aquí un lenguaje franco y agudo, que favorece una lectura estimulante y luminosa.

Juan ALONSO

Joseph RATZINGER-BENEDETTO XVI, *Fede, ragione, verità e amore. La teologia di Joseph Ratzinger. Collana I pellicani*, CASALE, U. (a cura di), Torino: Lindau, 2009, 818 pp., 17 x 25, ISBN 978-88-7180-804-8.

—, *Fede e scienza. Un dialogo necessario. Collana I pellicani*, CASALE, U. (a cura di), Torino: Lindau, 2010, 244 pp., 17 x 25, ISBN 978-88-7180-898-7.

El primer volumen es una antología de textos, sintetizados en torno a cuatro pilares que al editor le parecen fundamentales: el amor y la verdad, que a su vez se desdobra en fe y razón. De aquí el título. Como indica el cardenal Camillo Ruini en la presentación, «la sagrada Escritura, los padres de la Iglesia y la liturgia constituyen el *hu-*

mus vital de la reflexión teológica de J. Ratzinger; pero precisamente a partir de estos presupuestos afronta, sin complejos, la cuestión de la verdad –y de su belleza y capacidad de ser vivida– de la fe cristiana, en la situación actual» (p. 5). Casale nos ofrece así en primer lugar una introducción sobre la vida y el pensamiento del teólogo