

necesidad de perseverancia en el apostolado, el prudente equilibrio entre la audacia evangelizadora y el respeto del otro, son algunas de las cuestiones tratadas en *Buenas noticias*. En los dos últimos capítulos, el autor recopila argumentos sencillos y atinados como respuesta a algunas de las pegas planteadas con frecuencia a la Iglesia católica (desafortunadas actuaciones históricas de los cristianos, la infalibilidad del Papa, el culto a la Virgen María, la especificidad de la religión cristiana, la mediación de la Iglesia frente a la *sola scriptura*, las enseñanzas de la Iglesia sobre la sexualidad, el matrimonio, la familia, etc.). En un anexo final se incluye un «Plan de lecturas en la vida de un católico» elaborada por Fr. McCloskey y adaptada oportunamente por la editora española para el público castellano.

El lector encontrará en este libro una combinación lograda entre la experiencia personal del autor, la fuerza de los relatos de conversos y una sólida teología de la misión atenta a los métodos prácticos y efectivos de transmisión de la fe en la época actual.

Juan ALONSO

Vittorio MESSORI y Andrea TORNIELLI, *Por qué creo. Una vida para dar razón de la fe*, Madrid: Libroslibres, 2009, 370 pp., 15 x 23, ISBN 978-84-92654-14-7 (original, en italiano: *Perché credo. Una vita per rendere ragione della fede*, Casale Monferrato: Piemme, 2008, 434 pp., 13 x 21, ISBN 978-88-384-8831-3).

Este libro es más que una historia de conversión al catolicismo. Contiene también agudas y valiosas reflexiones sobre la situación de la fe cristiana en el actual contexto cultural. El protagonista, Vittorio Messori (Italia 1941), pasará a la historia como uno de los escritores católicos conversos más conocidos del siglo XX, autor de varios *bestsellers* mundiales e incansable apologeta sin complejos.

La obra es iniciativa de Andrea Tornielli, escritor y vaticanista del diario «Il Giornale», quien propuso a Messori revelar los aspectos y circunstancias más destacables de su conversión al catolicismo. Hasta la presente publicación, sólo se conocían algunos detalles vagos de este episodio por el lógico deseo del converso de mantener una reserva sobre una cuestión tan personal. Tornielli ha dialogado con él largamente sobre su vida personal y su

conversión, sobre las verdades de la fe cristiana y la situación de la Iglesia.

El volumen está escrito en forma de una entrevista, estructurado en siete capítulos precedidos por un prólogo de Tornielli. El interés que el libro ha suscitado en Italia —donde en un año ha alcanzado ya cinco ediciones— parece prolongarse en otros países, según se desprende de las traducciones que van surgiendo, entre otras la que presenta ahora LibrosLibres en lengua castellana.

Messori confiesa la dificultad de explicar el proceso de transformación que sufrió cuando, en el verano de 1964, siendo un joven estudiante de 23 años, se vio como *forzado* a abrazar el Evangelio. Había sido criado en una familia de tradición anticlerical y formado en el agnosticismo más radical y compacto de los ambientes universitarios de Turín. Su conversión fue un

cambio de rumbo y de perspectiva que ha iluminado desde entonces su entera existencia. A diferencia de lo que es habitual en numerosas conversiones, su acercamiento a la fe no había sido fruto de una búsqueda sino, sencillamente, de un encuentro repentino, inesperado y misterioso con Jesucristo: «un encuentro –y un enfrentamiento– [un incontro e uno scontro, en la versión italiana] con el Protagonista del Evangelio, que me pareció que salía de sus páginas para hacerse presente» (p. 60).

Desde el momento de su conversión, Messori tuvo una convicción profunda de la verdad del cristianismo. A partir de entonces, se sintió llamado a buscar las razones de esa verdad que le había llegado sin él buscarla, afrontando las grandes cuestiones de la fe cristiana, de su fundamento histórico y su razonabilidad. Fruto de ese trabajo ha publicado más de 20 libros de investigación religiosa, entre los que destaca *Hipótesis sobre Jesús*, un *best seller* mundial publicado en 1976 después de doce años de trabajo.

Pero no es el suyo un intento de demostrar la fe, sino de buscar sus fundamentos. El racionalismo ha convertido a la razón en ideología, sin caer en la cuenta de

que, al usar la razón hasta el final, siempre se llega al misterio: «el corazón tiene razones que la razón no entiende», como dijo Pascal, al que Messori siente como una de sus principales guías y apoyos a partir de su conversión.

Frente al estereotipo que el laicismo ha construido sobre la religión católica como una religión de la ignorancia, la renuncia y el retroceso, Messori insiste constantemente en un concepto de catolicismo rico en humanidad y racionalidad, abierto al mundo y fuente de esperanza. Igualmente, frente al «aut-aut» («o esto o aquello») de la herejía, lo característico del catolicismo –señala el autor en diversas ocasiones– es el positivo «et-et» («esto y esto») y no el frustrante «aut-aut». La fe católica lo abraza todo y lo integra todo.

La entrevista destila la naturalidad y la frescura de una conversación entre amigos. Las respuestas de Messori combinan de manera equilibrada la franqueza con la erudición. Numerosas citas y aforismos de autores clásicos y modernos salpican los comentarios del entrevistado, reforzando así mejor su proyección sobre el actual panorama cultural y religioso.

Juan ALONSO

Philip C. ALMOND, *Heaven and Hell in Enlightenment England*, Cambridge: Cambridge University Press, 1994 (ed. digital 2008), 231 pp., 15 x 23, ISBN 978-05-2145-371-4.

Philip C. Almond es Profesor emérito de Religión en la Universidad de Queensland, Australia, y es conocido por sus publicaciones en el campo de la historia de ideas religiosas: p.ej., *The British Discovery of Buddhism*, *Adam and Eve in Seventeenth Century Thought* y *Demonic Possession and Exorcism in Early Modern England*. En el presente libro, examina las categorías e

imágenes con que los ingleses de la época de la Ilustración (1650-1750) pensaban en el más allá: la pervivencia y retribución postmortales, el juicio final y la resurrección de la carne, etc. Almond analiza una amplia gama de escritos: no sólo los libros de eruditos sino también cartas y documentos menores de personas pertenecientes a las clases bajas y media. De esta ma-