

en un párrafo sin traicionar su contenido. Cada una se trata en un capítulo, de extensión desigual, que consta de una parte de exposición teórica seguida de unas sugerencias prácticas. Los títulos de los capítulos podrán orientar a los lectores sobre los contenidos del volumen: primera etapa, preparativos para el viaje; segunda etapa, palabra y Eucaristía; tercera, la inteligencia de las Escrituras; cuarta, la inteligencia espiritual de las Escrituras; quinta, el dinamismo de la inteligencia de las Escrituras; sexta, la tensión en la inteligencia de las Escrituras; séptima, palabra y misión.

A lo largo del volumen se encuentran articuladas diversas cuestiones teóricas—algunas recurrentes como, por ejemplo, la correlación entre la pregunta que se le hace al texto con las preguntas que el texto hace, la liturgia como lugar de lectura y comprensión de los textos, etc.— con citas de los Padres o de los maestros del judaís-

mo, o con ejemplos prácticos. El libro deja en la memoria del lector páginas e imágenes muy sugerentes, como cuando lee, en el texto y con los Padres, algunos pasajes como el anuncio a José de Mt 1,18 ss (pp. 162-165), o cuando compara el recorrido que debe seguir la mirada en algunos iconos con el recorrido que debe seguir la imaginación al leer los textos de la Escritura (pp. 169-174). Por otra parte, el autor ha dicho desde el principio que el recorrido que propone es un recorrido ideal: no se trata de seguir cada uno de las etapas paso por paso —lo que supondría poco menos que cambiar la Biblia por el libro de Citterio— cuanto de encontrar en él sugerencias para la inteligencia espiritual de las Escrituras. Eso es lo que encontrará el lector en este libro: uno de tantos que se escriben sobre la *lectio divina* que, al mismo tiempo, no es uno de tantos.

Vicente BALAGUER

André WÉNIN, *Da Adamo ad Abramo o l'errare dell'uomo. Lettura narrativa e antropologica della Genesi*. I. *Gen 1,1-12,4*, Bologna: EDB, 2008, 202 pp., 17 x 24, ISBN 978-88-10-20652-2.

Después de numerosas publicaciones, fruto de la investigación llevada a cabo en los últimos 10 años, A. Wénin se ha decidido a poner por escrito, en forma de síntesis, lo que él denomina una lectura madura de los primeros capítulos del Génesis. El A., ya conocido por sus numerosos estudios de exégesis y teología, continúa así el camino emprendido en 2007, cuando la misma editorial de Bolonia publicó su *Giuseppe o l'invenzione della fratellanza. Lettura narrativa e antropologica della Genesi*. IV. *Gen 37-50*.

En esta obra, Wénin estudia el inicio del Génesis desde el punto de vista narrativo. Para ello, elude tratar cuestiones de

historia de composición del texto o de posibles paralelos extrabíblicos de los relatos que allí aparecen. Su idea es intentar encontrar y explicar la lógica de esos capítulos, tal y como se encuentran «unidos», y resaltar las posturas teológicas y antropológicas que hay en juego. El diálogo se hace, por tanto, directamente con el texto, haciendo abstracción también de las verdades teológicas que tradicionalmente se han explicado recurriendo a Gn 1-11. El estudio se divide en seis capítulos: Un mundo según Dios (Gn 1,1-2,4); Lo humano y su mundo (Gn 2,4-25); La serpiente, el fruto y una desgracia (Gn 3,1-24); Caín y su descendencia (Gn 4); De Adán a Noé. El dilu-

vio y sus consecuencias (Gn 5-9); De Noé a Abram (10,1-12,4). Las páginas 177-179 son un cierre de los capítulos anteriores, bajo el título «Apertura». La *postfazione* de las páginas 183-199, «Análisis narrativo y teología de los relatos bíblicos», es una breve introducción a dicho método cara a la interpretación de la Biblia.

En opinión de Wénin, hasta Gn 12,4 encontramos un texto unitario, que se desarrolla según la siguiente lógica: presentación del mundo tal y como viene concebido por Dios, introducción del desorden por culpa de los deseos del hombre, intento divino de enderezar la situación, maldad creciente del hombre, presentación de Abram y su papel en la realización del plan de salvación divino. A lo largo de esta «historia», se ponen de relieve los componentes esenciales de la existencia humana: las relaciones con Dios, con la naturaleza y con los hombres mismos; las relaciones entre el hombre y la mujer, entre padres e hijos, entre hermanos y con el extranjero; las relaciones colectivas dentro de las sociedades y entre los grupos humanos. El A. des-

taca que no se nos ofrece aquí una historia pesimista, de meras «equivocaciones» humanas, sino realista. Y eso se hace de una forma muy pedagógica, presentando los errores dañinos que impiden el desarrollo feliz de la vida humana. Al presentar las consecuencias de este obrar, el Génesis busca mostrar al hombre la necesidad de llevar una vida de acuerdo con los deseos de su Creador.

Son numerosos los trabajos que han demostrado las virtualidades del análisis narrativo aplicado a la Escritura. Conscientes de su naturaleza y de las preguntas a las que puede dar respuesta, en él encontramos un complemento perfecto a los estudios de corte histórico. En el caso de la obra de Wénin encontramos una interesante aportación a este campo, si bien él mismo admite que existen otras posibles interpretaciones de los textos que estudia. Su lectura aportará valiosas sugerencias para un diálogo científico fructífero sobre una de las partes más interesantes y complejas de toda la Biblia.

Juan-Luis CABALLERO

Pablo M^a EDO, *El lenguaje de las vestiduras en el cuarto evangelio*, Pamplona: Eunsá («Colección Teológica»), 2009, 262 pp., 15,5 x 24, ISBN 978-84-313-2302-9.

El presente trabajo, fruto de la tesis doctoral del autor, ofrece un análisis detallado de todos los lienzos y ropas que se mencionan en el evangelio de san Juan. En la introducción se expone la complejidad del cuarto evangelio y los niveles de lectura que presenta. Edo defiende la utilidad de prestar atención al detallismo joánico para una mejor comprensión de su evangelio y su teología. El autor distribuye el trabajo en seis capítulos: 1. El manto de Jesús y la toa-

lla ceñida en el relato del lavatorio de los pies: Jn 13,1-20; 2. El manto púrpura (y la corona de espinas) en el relato de la coronación de Jesús: Jn 19,1-5; 3. Las ropas de Jesús y la túnica inconsútil en el relato del despojo: Jn 19,23-24; 4. Los lienzos funerarios de Jesús en el relato del sepelio: Jn 19,38-42. Parte I: Los lienzos funerarios en Jn 11,44; Parte II: Lenzos y aromas en el relato del sepelio de Jesús: Jn 19,38-42; 5. Los lienzos funerarios y el sudario de Je-