

que es su condición trascendental; y a la vez, al ser el modo en el que llego al otro el mismo por el cual llego a mí, solo mediante la Vida puedo llegar a mí mismo y eventualmente hasta el otro. Por la condición de Hijo es posible relacionarme con lo otro que tiene vida (cfr. pp. 165 y 167).

El pensamiento de Henry lleva hasta este ser-hijo, donde radica el punto clave para este pensador: el saberse hijo de la Vida es el que determinará nuestro modo de comprender la realidad y de relacionarnos con ella. Al inicio se mencionó que el libro buscaba responder a la pregunta de quién es Michel Henry; pero más que eso busca despertar el interés del lector, causar en él el deseo de leer sus obras, de experimentarlas en «persona» y, más que eso, pasar de una fenomenología de la vida a un vivir de la Vida.

Jesús Eduardo HUERTA

---

**Giulio MASPERO, Miguel BRUGAROLAS e Ilaria VIGORELLI (eds.),** *Gregory of Nyssa: In Canticum Canticorum. Analytical and Supporting Studies. Proceedings of the 13th International Colloquium on Gregory of Nyssa (Rome, 17-20 September 2014)*, Leiden-Boston: Brill («SVigChr», 150), 2018, xvi + 589 pp., 16 x 24, ISBN 978-90-04-38144-5.

El volumen 150 de la colección *Supplements to Vigiliae Christianae*, dedicada a textos y estudios sobre la vida y el lenguaje cristianos primitivos, recoge las Actas correspondientes al XIII Coloquio Internacional sobre Gregorio de Nisa, que tuvo como objetivo profundizar en una de sus obras postreras del Niseno, el *In Canticum Canticorum (Cant)*, compuesto por un prólogo y quince homilías sobre los primeros seis capítulos del *Cantar de los Cantares*. Este conjunto de homilías son el fruto de una larga experiencia y reflexión en la vida del obispo de Nisa. Se puede afirmar que esta obra, al ser una de las últimas y más maduras de su producción literaria, posee cierto carácter recapitulador. Sintetiza, en efecto, su pensamiento y se convierte, como dice G. Maspero (p. 51), en una palabra novedosa al ser como «su canción del cisne».

Este encuentro se llevó a cabo en Roma del 17 al 20 de septiembre de 2014, en las aulas de la Universidad Pontificia de la Santa Cruz. Dicho evento es la expresión de un decidido y sostenido objetivo científico de una comunidad académica internacional que busca profundizar en los estudios nisenos,

convirtiéndose en un claro testimonio intelectual de una verdadera *affectio societatis*. Se ha logrado mantener así, de manera sistemática, encuentros desde 1969, año en que tuvo lugar el primer coloquio en Chevetogne. En los otros tres coloquios inmediatamente anteriores al de Roma, se prestó especial atención a las obras dogmáticas, especialmente al *Contra Eunomium* II y III y a los *Tratados Menores de Teología Trinitaria*; ninguno hasta ahora había estado dedicado a los grandes escritos espirituales de Gregorio. Era de esperar que una obra como el *In Canticum*, en la que confluye el pensamiento filosófico, exegético y teológico-espiritual del Niseno, tuviera un espacio propio de profundización científica (queda pendiente todavía un trabajo por realizar en torno al otro gran texto que desarrolla la doctrina espiritual del Niseno: el *De Vita Moysis*). En esa ocasión, no ha hecho falta realizar y presentar una nueva traducción de la obra (como se hizo en otros coloquios), ya que, tras la publicación de la edición crítica (LANGERBECK, H. [ed.], Leiden: GNO VI, 1960), ha sido traducida a las principales lenguas modernas (aunque es de desear alguna nueva y más adecuada traducción al español).

Este libro está dedicado *in memoriam* al Profesor Lucas Mateo-Seco, quien animó y colaboró con los organizadores del Coloquio de Roma pero no pudo participar por su fallecimiento repentino († 15-II-2014). Vale la pena recordar a este prestigioso estudioso de la Universidad de Navarra, que con sus escritos promovió tanto la profundización en los estudios de la doctrina del Niseno.

El presente volumen se estructura en dos partes fundamentales; por un lado, las conferencias plenarias y, por otro, los distintos artículos propuestos en las ponencias. Todo ello va precedido por un prefacio de los editores y por la lista de participantes del Congreso Internacional. Cierra el volumen un apéndice que recoge la homilía de Reinhart Staats, pronunciada en la Capilla de la Iglesia de Sant'Agostino, donde descansan los restos mortales de santa Mónica, y dos índices respectivos de citas: *locorum* y *nominum*.

La primera parte del volumen contiene un *Systematic Approach* integrado por una introducción teológica y quince estudios escritos por reconocidos autores de ámbito internacional. En esta sección se realiza un enfoque metódico de las investigaciones de carácter histórico, filológico y exegético, presentando una aproximación al pensamiento concatenado (*akolouthia*) de Gregorio que intenta mostrar la unidad teológica existente en el *Cant.* Este acercamiento entrelaza los aspectos trinitario y cristológico, tiene en cuenta, además, lo sacramental y espiritual, e incluso lo referente a la doctrina místi-

ca y escatológica propia del Capadacio. Teniendo en cuenta los principales aportes de los autores que se presentan en las Actas, y sin querer realizar un juicio pormenorizado de los mismos, se señalan a continuación algunos elementos que pueden destacarse.

G. Maspero señala en el capítulo introductorio que la concatenación del pensamiento de Gregorio en el *Cant* está jalonada por un estilo de exégesis y ontología propias que se concentra en la cristología y se manifiesta en una teología sobre los sacramentos y la Iglesia (pp. 3-52). A continuación, los artículos de C. Moreschini, M. Cassin y R. Staats abordan, respectivamente, cuestiones relativas al género literario del *Cant* (pp. 53-76), a las fuentes e influjos que esta obra ha tenido en la historia (pp. 77-118) y al contexto bizantino en el que se inscribe (pp. 119-136). Seguidamente, se aborda la cuestión exegética con dos artículos: el primero, de M. Simonetti (pp. 137-154), muestra que la exégesis nisena en el *Cant* es primeramente espiritual y se va abriendo poco a poco, a lo largo de las quince homilías, a la perspectiva eclesiológica; y, el segundo, de T. Kobusch, pone el énfasis en las necesarias consecuencias morales que se derivan de la concepción metafísica de Gregorio, que depende de las nociones de libertad y virtud que se encuentran en Clemente de Alejandría y Orígenes (pp. 156-169).

Los siguientes artículos abordan las principales cuestiones teológicas del *Cant* por orden. M. Laird trata sobre la relación entre fe y razón en el *Cant* (pp. 170-179). V. Drecoll (pp. 180-199) y S. Coakley (p. 360-375) convergen en la afirmación común según la cual no hay que buscar en el *Cant* un tratado sistemático de teología trinitaria al modo de los tratados modernos, ni con la fineza de una gramática teológica propia de los discursos apologeticos de los primeros años de la producción nisena. No obstante, el contenido de las posturas de Drecoll y Coakley es radicalmente distinto. Drecoll enfatiza que la perspectiva trinitaria desemboca en un interés cristológico al afirmar que la naturaleza del Mediador es infinita, y que es por el Mediador como el alma y la Iglesia son llevadas por un camino infinito y hacia una meta infinita. Coakley explica, en cambio, que, detrás de la aparente proliferación caótica de imágenes trinitarias, el Niseno está comprendiendo el ascenso cristiano y la visión más profunda del cuerpo místico de la Iglesia, a partir de una nueva visión trinitaria con respecto a los anteriores tratados gregorianos, especialmente en lo que se refiere al orden en la relación de las Personas divinas. A su vez, M. Brugarolas aborda el núcleo cristológico de las homilías. Llama la atención el calificativo novedoso y muy acertado con el cual caracteriza a la cristología nise-

na como *oximorónica* para resaltar la íntima unión que existe entre lo humano y lo divino en Cristo (pp. 200-232). J. Zachhuber continúa planteando la cuestión soteriológica en el *Cant* y aborda las consecuencias que esto ocasiona en el ámbito eclesiológico; también trata aspectos de la teología espiritual, pero hace hincapié sobre todo en lo teocéntrico de la salvación, dejando de lado el elemento cristológico de la mediación (pp. 233-255). A continuación, E. Ferguson presenta brevemente la teología del bautismo en el *Cant* (pp. 256-264), L. Karfíková desarrolla la cuestión del alma como espejo de Dios (pp. 265-287) y M. Ludlow propone una hermosa reflexión sobre la retórica del paisaje en el *Cant* (pp. 288-331). Por último, se aborda la cuestión escatológica: W. Smith plantea que en el *Cant* Gregorio ha alcanzado el máximo desarrollo de su doctrina sobre la *epektasis* (pp. 340-359); e I. Ramelli señala que se trata de un proceso escatológico infinito donde finalmente coinciden *epektasis* y *apokatastasis* (p. 320).

Como puede verse, el análisis sistemático del *Cant* es muy completo; sin embargo, si bien es cierto que la eclesiología, como se la entiende hoy, no fue desarrollada de la misma manera que en el siglo IV, es de lamentar la ausencia de algún trabajo en torno a los elementos eclesiológicos subyacentes en el *Cant*. Hubiera sido deseable un estudio dedicado propiamente a ello en este volumen.

La segunda parte de las Actas, titulada *Supporting Studies*, está conformada por catorce artículos breves, que tratan varias cuestiones y representan un valioso conjunto de estudios más breves, que apoyan y completan el análisis de la obra. Basta, por ejemplo, ver las contribuciones de G. Panagopoulos sobre el uso de los nombres divinos en *Cant* (pp. 466-484) o de L. Steven sobre algunos aspectos relacionados con la encarnación (pp. 508-516). Sin restar importancia a la riqueza de aportes que en todos los artículos pueden hallarse, quizá se pueden subrayar aquí tres interesantes contribuciones desde la perspectiva teológico-sistemática y sus consecuencias ético-espirituales.

S. Douglas habla de una experiencia que Gregorio tiene de encuentro con Cristo, y a través de Él con la Trinidad, cuando lee el *Cantar de los Cantares*. No se trata de una explicación de tipo teórica, sino de una verdadera exploración del sujeto Divino, en donde el lenguaje erótico alcanza su máxima profundidad expresiva (pp. 416-428). Cabe señalar asimismo el aporte que realiza I. Vigorelli sobre la cuestión antropológica-existencial en el *Cant*: a partir de la noción gregoriana de *schesis* (relación), señala que el hombre y Dios encarnado se aproximan en un vínculo irrepetible y singular, asumiendo las tensiones polares propias del pensamiento teológico del Niseno, naturaleza

y gracia, naturaleza e historia, inmanencia y trascendencia (pp. 527-538). M. Wenzel, entiende que Gregorio maneja un concepto de virtud fundamentalmente teológico. Y así, la virtud encuentra su enraizamiento en la cuestión de la divinización. Según él, no se trata de una espiritualización escapista, sino de una consideración realista de la corporalidad del mundo terrenal y de los seres humanos. De esta manera, la vida comunitario-ecclesial y sacramental de los cristianos tiene una especial importancia, ya que ella permite la entrada en el misterio del Cuerpo de Cristo (pp. 547-548).

El libro de *Proceedings of the 13th International Colloquium on Gregory of Nyssa*, constituye un punto de referencia ineludible a la hora de realizar cualquier estudio en torno a las *Homilías sobre el Cantar de los Cantares* de Gregorio de Nisa. Se añade así otro volumen más de gran nivel académico a la prestigiosa colección de Coloquios sobre Gregorio de Nisa. A lo largo de sus páginas, las diversas temáticas, ópticas y métodos de acercamiento, que los diferentes autores dejan traslucir en el conjunto de esta obra, manifiestan la riqueza del pensamiento de un autor tan vital y plurifacético que, a través de un comentario bíblico del siglo IV a un poema veterotestamentario, logra seguir seduciendo a los pensadores del siglo XXI.

Alejandro NICOLA

---

**José GRANADOS**, *Teología de la creación: de carne a gloria*, Madrid: Didaskalos, 2020, 544 pp., 15 x 21, ISBN 978-84-17185-37-4.

El profesor José Granados se propone en esta obra ofrecer una perspectiva de la teología de la creación que toma como punto de vista privilegiado la condición encarnada del hombre. Se podría decir que en esta monografía se entrecruzan la teología de la creación con la teología de la carne. Pues la tesis fundamental del libro es que la obra creadora por excelencia es la formación del cuerpo humano, lo que podría ilustrarse con la descripción de Tertuliano, cuando llama a la carne «trabajo de sus propias [de Dios] manos», «solicitud de Su ingenio», «heredera de Su liberalidad» y «reina de Su creación» (*De res. carnis* 9).

La justificación teológica para esta tesis la toma el autor, en primer lugar, del centro de la revelación cristiana: la resurrección de Jesucristo de entre los