

Sergio PAGANO (a cura di), *Diario di un cardinale (1936-1944). La Chiesa negli anni delle ideologie nazifascista e comunista*, Cinisello Balsamo (Milano): San Paolo, 2020, xli+244 pp., 12 x 21, ISBN 978-88-922-2158-1.

El actual Prefecto del Archivo Apostólico Vaticano entrega a los lectores la publicación de una parte del Diario del cardenal Domenico Tardini (1888-1961). En su razonada introducción, Pagano explica la gestación de esta publicación. Se sabía que existía un diario, pero se había perdido y buscado infructuosamente. Hace unos años, dentro del fondo del cardenal Antonio Samorè, colaborador estrechísimo de Tardini, finalmente, fueron encontrados estos 158 folios (15 x 21) que conforman este diario. Pagano sopesó la conveniencia de su publicación a lo que el Papa actual le animó vivamente. Con anterioridad, Carlo Casula había publicado el diario de Tardini de 1933 a 1935. Cabe decir que no se trata de un diario al uso pues no hay una cronología muy seguida, tratándose más de unas memorias o apuntes. Algunas de las ideas contenidas en este diario pudieron servir para la elaboración de la célebre conferencia de Tardini, publicada en 1960, con sus recuerdos de la vida de Pío XII.

El autor de este diario-memorias entró a trabajar en la curia romana en 1921 y ocupó distintos cargos de relevancia en el Vaticano bajos los pontificados de Pío XI y Pío XII hasta ser nombrado Secretario de Estado por parte de Juan XXIII, cargo en el que le llegó la muerte. Para la época que nos atañe, podemos decir que colaboró estrechamente con Pío XI como secretario de la Congregación de Asuntos Extraordinarios y con Pío XII (junto con Montini) como Sustituto de Secretaría de Estado. Por lo tanto, era un eclesiástico bien informado (como queda patente en el texto) y todas sus apreciaciones son de primera mano.

Las memorias abarcan los últimos años de Pío XI y el periodo del pontificado de

Pío XII durante la Segunda Guerra Mundial. Respecto a Pío XI, Tardini se centra en su primera y segunda enfermedad, que le llevó definitivamente a la tumba, y su preocupación frente al nazismo, comunismo y fascismo. Las confesiones de Tardini sobre el último año de vida de Pío XI son muy reveladoras, mostrando sus continuos cambios de carácter, el endurecimiento de sus puntos de vista y una tendencia a obrar por cuenta propia sin poner sobre aviso a sus más cercanos colaboradores. Igualmente, habla de «su última batalla» al mostrar su oposición frontal a las leyes fascistas sobre los matrimonios entre arios y no arios y su clarividencia ante algunos hechos políticos que algunos daban por descontados (caída de Madrid en el primer año de la Guerra Civil, por ej.). Resultan sorprendentes las tiranteces con los articulistas del *Osservatore Romano* sobre temas políticos, que también compartía su secretario de Estado, Pacelli, y que más tarde revivirá como Romano Pontífice. Además, Tardini pone de manifiesto cómo Pío XI preparó con mimo a Pacelli como su sucesor.

La segunda parte del diario está consagrada a Pío XII (pp. 135-218). El tema principal es la Segunda Guerra Mundial. El diario constata los primeros meses de la guerra, la conquista de Polonia y la acusación de cobardía a Francia e Inglaterra en esos primeros compases. Otra gran preocupación papal y de Tardini es la situación de Roma. Un buen número de páginas nos hablan de los distintos bombardeos y de las gestiones pontificias por evitarlos logrando la declaración de Roma como ciudad abierta. En esos años bélicos, a juicio de Tardini, el que se lleva el gato al agua es

Rusia. Las últimas páginas del diario están dedicadas a la retirada alemana de Roma considerada por los distintos actores como un verdadero milagro por el modo pacífico en que se llevó a cabo.

El libro cuenta con una clarificadora introducción, unas notas al pie de página

muy valiosas por cuanto confirman, desmienten o completan, citando sobre todo documentos de archivo, las apreciaciones de Tardini y un índice onomástico y topográfico.

Santiago CASAS

Martin BAUMEISTER, Andrea CIAMPANI, François JANKOWIAK y Roberto REGOLI (a cura di), *Il Concilio Vaticano I e la modernità*, Roma: Gregorian & Biblical Press-Pontificio Istituto Biblico («Miscellanea Historiae Pontificiae», 72), 2020, 791 pp., 17,3 x 23,7, ISBN 978-88-7839-432-2.

En el año 2013 nació una red de investigación bajo el título que da nombre a este volumen, *Il Concilio Vaticano I e la modernità*. Sus promotores son ahora los coordinadores de este volumen y cada uno de ellos representa a sus centros de investigación: Instituto Histórico alemán de Roma; LUMSA; Centro de Derecho y sociedades religiosas de la Universidad Paris-Saclay, y la Pontificia Universidad Gregoriana, respectivamente. El objetivo de este grupo de trabajo era relanzar los estudios sobre el Concilio Vaticano I en vistas a su 150 aniversario y hacerlo estudiando el Concilio en relación a la «modernidad» de su tiempo.

Este grupo inicial invitó a especialistas europeos en la temática conciliar y se reunió en dos ocasiones en Roma, en primer lugar, para confrontar las diversas tendencias historiográficas tendiendo puentes entre la eclesiástica y la de carácter civil política del siglo XIX; y, en segundo lugar, para estudiar la semántica conciliar, los términos y categorías que articulan el debate histórico. Este libro que reseñamos es la tercera piedra de este camino que empezó en 2013.

La novedad de este volumen no radica tanto en los avances historiográficos sino

en que por primera vez se afronta con claridad el estudio del Concilio Vaticano I en su relación con el concepto de modernidad, no en cuanto a la propia modernidad del Concilio sino respecto a los problemas modernos que originan su convocatoria y con los que se mide.

El libro estudia las relaciones del Concilio con las dinámicas de la modernidad bajo cuatro perfiles: las dinámicas y las interacciones que caracterizan, en el largo periodo, la Iglesia en la sociedad moderna y frente a las instituciones liberales; el proceso de elaboración de la propuesta conciliar en la primera mitad del siglo XIX; el desarrollo del Concilio, su debate interno en el contexto cultural y político del momento; las modalidades de recepción del evento conciliar y su percepción en el arco temporal que une los dos Concilios vaticanos. Estas dimensiones están presentes en las tres partes del volumen: Modernidad e Iglesia católica: tiempos y temporalidad; Por el Concilio y en el Concilio: una propuesta (articulada) para la modernidad; El Concilio después del Concilio: del evento a la posteridad.

Las contribuciones son treinta y seis, escritas en italiano, francés o inglés. El volumen cuenta con un índice de nom-