
SAGRADA ESCRITURA

José Manuel HERNÁNDEZ CARRACEDO, *La caracterización de Jesús en las notas del narrador del evangelio de Juan. Una guía de lectura para el relato*, Estella: Verbo Divino («Asociación Bíblica Española. Monografías bíblicas», 78), 2020, 373 pp., 16 x 24, ISBN 978-84-9073-623-4.

La colección de monografías de la Asociación Bíblica Española publica regularmente tesis doctorales de temas bíblicos. Algunas de ellas son más reelaboradas para su publicación, otras no tanto y mantienen sustancialmente no solo el contenido sino también, en buena medida, la forma de una tesis doctoral, sin que ello signifique una menor contribución a la ciencia bíblica. Este es el caso de la obra de Hernández Carracedo (el A. a partir de ahora) que aquí se reseña y que tiene las ventajas y desventajas del género “tesis doctoral”. Ventajas, porque permite seguir el desarrollo del razonamiento paso por paso y percibir con más detalle y profundidad la aportación del trabajo; desventajas, porque, en ocasiones, la lectura puede resultar menos fluida y más proclive a la repetición de ideas.

Con independencia de estas apreciaciones formales, el A. lleva a cabo con solvencia y acierto el estudio que se propone realizar. Lo hace, además, sin quedarse en los aspectos meramente literarios dependientes del análisis narrativo que utiliza y que está en la línea abierta hace ya algunos años por R. A. Culpepper. El A. se sirve de este análisis, pero lo emplea para conocer la identidad de Jesús, también desde el

punto de vista teológico. En concreto, el estudio se centra en los comentarios que el narrador del cuarto evangelio dirige al lector y ha insertado en su obra, a modo de notas a pie de página. Como bien apunta el A., estas notas tienen interés, entre otras razones, para poner en relación el relato y su transmisión oral, un aspecto que se ha puesto de relieve en los últimos años (ver por ej. VASSALLO, L., *Giovanni come testo aurale: Impostazione della questione e analisi di alcuni indizi di lettura pubblica*, Roma: PUSC, 2019, con bibliografía).

Tras el cap. 1, que sirve para situar al lector en la historia de la investigación y estado de la cuestión sobre las notas del narrador, el A. explica en el cap. 2 la metodología que sigue para identificar esas notas. Utiliza como herramienta la teoría de la polifonía narrativa y la teoría de la enunciación. La primera permite descubrir las voces presentes en el relato (hablante, locutor y enunciadores). La teoría de la enunciación consiente reconocer las notas que se presentan como una información adicional, a modo de enunciados parentéticos, en los que el narrador aparece como locutor de su propio discurso. Con este presupuesto, el A. determina cuáles son es-

tas notas y estudia aquellas que sirven para identificar a Jesús. Las denomina “notas cristológicas”, siguiendo el concepto de identidad personal e identidad narrativa de Paul Ricoeur y apoyándose en las formas de caracterizar un personaje en una narración (rasgos del ser, de relación y de acción). El A. establece 44 notas cristológicas, que analiza en los restantes capítulos de la monografía al hilo de la trama del cuarto evangelio.

Así pues, el cap. 3 está dedicado a las notas del prólogo (1,17-18), que caracterizan a Jesús como Mesías, Unigénito y Dios y sirven para comprender su figura en el relato. El cap. 4 aborda las notas en el inicio del ministerio de Jesús (2,11.17.21.22.24-25; 4,2.4.44.54). A juicio del A. confirman que esta primera parte del evangelio (1,19-4,54) tiene como tema la fe en Jesús. En los caps. 5 y 6, el análisis de las notas cristológicas le llevan a concluir que el tema central de esta parte del evangelio (5,1-12,50) es el anuncio, causas, circunstancias y significado de la muerte de Jesús. En un primer momento estudia las notas que van preparando la muerte (5,13.16.18; 6,6.59.64b.71; 7,5.30.39; 8,20.27; 9,14.22-23; 10,6), para continuar con las notas que tienen como función culminar la actuación pública de Jesús y anticipar la pasión (11,2.5.13.30.51-52; 12,6.18.33.37-41). Subraya de manera especial el papel que juega 12,37-41 en la estructura del evangelio junto con 1,17-18 y 20,30-31. El cap. 7 analiza las notas del relato de la pasión y de los relatos pascuales (13,11; 18,9.32; 19,24b.36-37; 20,9.14.30-31). El A. explica primero el silencio del narrador en los discursos del adiós. La razón que da es doble: por una parte, porque vienen a confirmar que los caps. 15-17 del evangelio son un añadido posterior y, por otra, porque el narrador deja a Jesús que se dirija directamente al lector, sin entrometerse con sus

explicaciones. Analiza, a continuación, las distintas notas, prestando especial atención a 20,30-31, en cuanto cierre del relato y punto de enlace con 1,17-18. En ambos casos, el A. concluye que las notas tienen la finalidad de mostrar quién es Jesús.

Algunas observaciones menores. La omisión del comentario a las notas 20,14 y 21,4b.12.14, habida cuenta de que se han mencionado junto a las otras notas del evangelio en el cap. 2 de la monografía, merecería mayor justificación que una breve nota a pie de página. El apéndice final quedaría más claro con una explicación previa, subrayando de alguna forma las notas que el A. considera específicamente cristológicas. Por otra parte, hubiera sido deseable que el autor explicara al principio que se trata de una tesis y ofreciera alguna información al respecto. Finalmente, aunque la redacción y la presentación están cuidadas, se han escapado algunos errores tipográficos, sobre todo en las separaciones de sílaba de textos griegos a final de línea (por ej., pp. 67, 72, 80, 82, 86, etc.).

Al margen de estos pequeños detalles, que no empañan en absoluto el valor del trabajo, hay que felicitar sinceramente al A. por la elección y desarrollo del tema. La metodología que emplea supone una verdadera aportación a los estudios del cuarto evangelio. Seleccionar y analizar las notas del narrador que definen la identidad de Jesús constituye un gran acierto, ya que estas sirven como clave hermenéutica del libro y, como bien reza el subtítulo, como guía de todo el relato. El estudio muestra el partido literario y teológico que se puede obtener del análisis narrativo y abre camino a ulteriores trabajos.

Juan CHAPA
 Universidad de Navarra
 DOI 10.15581/006.54.3.820