

SAGRADA ESCRITURA

Carlos JÓDAR ESTRELLA, *Éxodo*, Madrid: BAC («Comprender la Palabra», 3), 2020, 280 pp., 14,5 x 21,5, ISBN 978-84-220-2164-3.

El presente volumen pertenece a la colección de comentarios a la Sagrada Biblia que usa como texto bíblico base la versión oficial de la Conferencia Episcopal Española. Carlos Jódar es docente de la Pontificia Università della Santa Croce (Roma), y se dedica especialmente al Antiguo Testamento y a cuestiones de lingüística. El presente manual sigue el modelo básico de los otros manuales de la colección: después de una introducción general, en la que se razona la división del texto que se va a seguir cara al comentario y se abordan las cuestiones que el autor ha considerado relevantes, se comentan los diversos pasajes poco a poco, según este esquema: una breve introducción (justificación de la estructura), el texto bíblico en castellano, notas técnicas, comentarios por unidades textuales más breves, y un apartado dedicado a la recepción eclesial (Padres de la Iglesia, Liturgia, Magisterio).

En la introducción general, el autor trata estos temas: el texto de Éxodo, estructura del libro bíblico, contexto histórico, contexto literario, contexto religioso y teológico, temática de Éxodo, plan del comentario. El autor explicita que quiere ir de la forma del texto a la comprensión, y por eso sigue, como criterio central y partiendo de lo más propio de la narrativa en hebreo bíblico, lo que denomina “interrupciones de la cadena narrativa” (ICN), que le permiten dividir el texto en unidades

menores de sentido y seguir así, aunque no siempre se pueda hacer con claridad, la lógica de la narración del libro del Éxodo. Según este criterio, el autor ha dividido el texto en catorce secciones agrupadas en tres partes. La primera recibe el título “Un rey para un nuevo pueblo” (1,1–15,18), y consta de estas secciones: Preludio: los israelitas en Egipto; Moisés; YHWH; Regreso a Egipto; *Excursus*: Genealogías; Las plagas; La Pascua y la salida de Egipto; El paso del mar. La segunda parte, “Interludio: en el desierto” (15,19–18,27), consta de estas secciones: Etapas en el desierto: el maná; Jetró y la organización del pueblo. La tercera parte, “Una ley para un nuevo pueblo” (19–40), está dividida así: Alianza en el Sinaí; Instrucciones para el Santuario; El becerro de oro. La Alianza renovada; Construcción del Santuario.

Respecto al contexto histórico, el autor discute el posible encuadramiento en la historia general de lo relatado en Éxodo. En el apartado de contexto literario se habla, entre otras cosas, de la historia redaccional del libro. En la sección dedicada al contexto religioso y teológico se comentan las creencias del pueblo protagonista de la historia de Éxodo. En cuanto a la temática del libro, se desarrollan estos puntos: Pueblo; libertad/servicio. El tono del comentario no es especialmente técnico, aunque, ciertamente, hay cuestiones lingüísticas y

RESEÑAS

de contenido que merecen una lectura reposada. No en vano, en cuanto comentario, se trata de un texto fundamentalmente de estudio y consulta. Como valoración general, digamos que se trata de una obra que permite acceder con profundidad a una narración que, no por conocida, especialmente algunos pasajes, es siempre bien

comprendida. La lectura de estas páginas confirma que solo con una detenida lectura del texto podemos captar con amplitud y profundidad la riqueza de su mensaje.

Juan Luis CABALLERO
Universidad de Navarra
DOI 10.15581/006.55.1.248