
HISTORIA

Chad Tyler GERBER, *The Spirit of Augustine's Early Theology. Contextualizing Augustine's Pneumatology*, Farnham-Burlington: Ashgate («Ashgate Studies in Philosophy & Theology in late Antiquity»), 2012, xii + 221 pp., 15,5 x 23,5, ISBN 978-1-4094-2437-6.

Chad T. Gerber, joven profesor de teología en Walsh University, defendió su tesis doctoral en Oxford en el año 2008 –el mismo año en que se convirtió al catolicismo–, bajo la dirección del profesor dominico Richard Finn. En esta monografía publica el resultado de su trabajo, que versó sobre la pneumatología en las primeras obras cristianas de san Agustín desde el año 386 en que se convirtió, hasta el 391 en que fue ordenado sacerdote.

La tesis del A. consiste en afirmar que la primera pneumatología de san Agustín, presente en sus diálogos de Casiciaco y en los escritos de sus estancias en Roma y Tagaste, es ya en núcleo una pneumatología pro-Nicensa (cfr. pp. 6-7), en lo que se refiere a la consubstancialidad de las Tres Personas divinas y a su «irreductible distinción» (cfr. p. 201). El A. considera que el estudio de estos escritos sirve para iluminar el posterior desarrollo del pensamiento de san Agustín sobre Dios (cfr. pp. 7-8). Se trata de un tema complejo e interesante. Sin duda, adentrarse por los desarrollos de la teología trinitaria latina en un tiempo –el s. IV– en el que la fe trinitaria se ha formulado admirablemente en griego, y hacerlo de la mano de san Agustín, significa situarse en un marco teológico en sí mismo muy adyacente. Por otro lado, el es-

tudio de la teología trinitaria en los primeros escritos del joven san Agustín, permite hacerse cargo con nuevos matices del alcance y los límites que tienen los elementos neoplatónicos en el pensamiento agustiniano a la hora de hablar de la Trinidad.

El libro está estructurado en cuatro capítulos, precedidos por una introducción y seguidos por una breve conclusión y un apéndice. El primer capítulo, se titula «Nicaea and Neoplatonism: The Contours of Augustine's Earliest Trinitarian Theology» (pp. 9-55) y desarrolla, más o menos a modo de introducción, la teología trinitaria de los cuatro diálogos de Casiciaco. El segundo capítulo, «The Soul of Plotinus and the Spirit of Nicaea: The Pneumatology of the Cassiciacum Dialogues (386-387)», trata de la pneumatología de esas mismas obras y de la lectura «plotiniana» que hacen de ella O. Du Roy y R. J. O'Connell (pp. 57-122). En los capítulos tercero y cuarto, titulados respectivamente «The Spirit of Love» y «The Creative Spirit of God», se estudian los rasgos esenciales de la pneumatología de los escritos de Roma (pp. 123-150) y de Tagaste (pp. 151-203). En la conclusión (pp. 201-203) el A. sintetiza en unos pocos párrafos las ideas fundamentales que se desarrollan a lo largo del libro y resume en

una frase la intención de su trabajo: estudiar el Espíritu Santo en la primera teología de san Agustín, desde el mismo espíritu de esta primera teología (p. 201). Cierra el libro un apéndice, quizás excesivamente breve, en torno a la articulación de las operaciones del alma y la pneumatología, según unos párrafos del *De vera religione*.

Sin duda, el libro aborda una cuestión de gran interés para los estudiosos de la

teología trinitaria de san Agustín. Aunque se trata de una tesis doctoral y, por tanto, de un pensamiento «joven» y todavía imperfecto, en su conjunto resulta una aportación sugerente. Este fruto temprano del trabajo teológico de C. Gerber permite esperar para un futuro próximo contribuciones maduras y valiosas.

Miguel BRUGAROLAS

Bengt HÄGGLUND, *History of Theology*, 4 ed. Saint Louis: Concordia Publishing House, 2007, 432 pp., 16 x 23,5, ISBN 978-0-7586-1348-6.

Este manual de historia de la teología de quien fue profesor en Lund (Suecia) supone la cuarta edición revisada del texto aparecido por primera vez en 1964. En él considera la historia de la teología como una rama de la historia de las ideas, que bebe en las fuentes de la tradición cristiana y examina su desarrollo a lo largo del tiempo (cfr. p. 5). En primer lugar, llama la atención que el autor considere de modo unitario el dogma y la teología: sin confundir ámbitos, pero tampoco sin separarlos demasiado. Se trataría pues de ver cómo ha sido interpretada la regla de fe a lo largo de los siglos, sin establecer priorizaciones o preconcepciones excesivas, que impiden conocer en profundidad las diferentes concepciones teológicas. En este sentido, resulta interesante advertir la atención prestada a los Padres de la Iglesia, desde los Padres apostólicos en adelante.

Propone además el autor un estrecho vínculo entre filosofía y teología, que destaca y subraya a lo largo de estas líneas. A esto debemos añadir sin embargo que es detectada una evidente orientación confesional, evidente ya en el índice: «I. The Age of the Church Fathers», «II. The Middle Ages. From Augustine to Luther», «III. The Modern Period. From Reformation to the

Present». Lógicamente los autores pertenecientes a la Reforma están delineados con detalle y competencia, a la vez que se insisten en *topoia* reformados como la doctrina penitencial o en torno a la misa durante la Edad Media (cfr. pp. 155-163). Sin embargo, a la hora de exponer el pensamiento de Tomás de Aquino en torno a la *analogia fidei* (pp. 183-186), Hägglund lo realiza con una ecuanimidad admirable, si bien el pensamiento del Aquinate, según el A., constituye tan sólo uno de los momentos del pensamiento teológico, después sustituido y superado por otros.

«La Reforma protestante no fue tan sólo una continuación de la oposición tardía medieval a la Iglesia católico-romana. Fue una renovación de carácter más profundo y con unas consecuencias mayores. Pero no se puede pensar en una revolución inesperada, sino que tiene sus raíces en los desarrollos de la Edad Media» (p. 201). La atención prestada a los autores reformados será por tanto predominante, tal como era de esperar en una obra de este tipo (pp. 211-284). Ofrece así una buena síntesis de los autores de la primera Reforma, del pietismo, de la Ilustración y de autores protestantes de los siglos XIX y XX, sobre todo de