
SAGRADA ESCRITURA

Armand PUIG I TÀRRECH, *Teología de la palabra. A la luz de la «Dei Verbum»*, Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica, 2015, 367 pp., 14,5 x 21, ISBN 978-84-9805-862-8.

Los documentos del Vaticano II han provocado en los últimos años una verdadera avalancha de publicaciones con ocasión de cumplirse el 50º aniversario de la clausura del gran acontecimiento conciliar del siglo XX. La obra de A. Puig i Tàrrech sobre *Dei Verbum* (DV) se sitúa en esta gran celebración académica del medio siglo conciliar.

La obra se estructura, como DV, en seis capítulos, cada uno de ellos dedicado a los respectivos capítulos de la constitución conciliar sobre la Palabra de Dios. El aspecto, por tanto, es el de un comentario a DV, aunque sin duda es algo más. Cada capítulo se inicia con el texto de los números que componen cada capítulo conciliar, destacado tipográficamente; a continuación, siguen las reflexiones del autor. Los redactados para esta obra (el 1, el 2, el 6 y, en menor medida, el 5) son los que más se asemejan a un comentario. Los capítulos 3 y 4 dependen, como afirma el autor, de textos suyos anteriores, lo cual se nota en la ampliación de asuntos que aborda, que son más independientes del texto de DV. En todos ellos, como era de esperar, se aprecia la madurez y autoridad del profesor Puig i Tàrrech, acreditada por sus numerosos trabajos (que el lector encontrará en la bibliografía final).

El autor expone en el prólogo su propia visión y valoración de la constitución conciliar sobre la revelación divina, de la que dice que «es el documento del Concilio Vaticano II que más ha determinado el conjunto de la teología católica en los últimos cincuenta años» (p. 11). Este tipo de afirmaciones tan absolutas siempre son difíciles de probar, pero manifiestan, sin duda, la importancia primordial de DV y el indudable progreso doctrinal que supone. Después de DV, la teología católica no puede seguir haciéndose repitiendo el método que había imperado, hasta el Concilio, en las obras destinadas a la enseñanza en seminarios y Facultades de teología. Siendo eso así, pienso que es mejor evitar una presentación de todo lo anterior –el autor no lo hace, aunque algunos pasajes del libro son menos claros a este respecto– como si fuera un tiempo oscuro, en el que la Iglesia ha desconocido la Palabra de Dios. La liturgia, los místicos, los santos se han nutrido siempre de la Escritura; e incluso la teología, a su modo imperfecto, no recurría a ella simplemente como una «prueba».

La lectura de esta *Teología de la palabra. A la luz de la «Dei Verbum»* será útil, sin duda, al lector que se acerca a la DV. En todo caso, se pueden hacer algunas obser-

vaciones. La primera es que no puede sorprender que *Dei Verbum* opte por dar preeminencia a los cuatro evangelios si se tiene en cuenta el especial significado –patente en la liturgia– de los textos evangélicos. En cuanto a la exégesis histórico-crítica, cuya indiscutible necesidad en el estudio de la Escritura el autor pone de relieve (p. 17), parece necesario distinguir entre un uso de ese método capaz de enriquecer el conocimiento de la Escritura, y aquel otro que lo convierte en un instru-

mento radicalmente crítico de la confesión de fe cristiana. Los efectos tan positivos que el autor le atribuye difícilmente serán el resultado del solo método histórico-crítico. Una última y amable observación se refiere a la bibliografía que maneja el autor. Dejando aparte a los extranjeros, creo que la obra ganaría si se ampliara todavía más el elenco de autores citados, más allá de los de la propia institución.

Federico M. VENTOSA

Carmen APARICIO VALLS, *Ispirazione*, Assisi: Cittadella, 2014, 146 pp., 11,5 x 17,5, ISBN 978-88-3081367-0.

La colección «La Parola della Fede» de la editorial italiana Cittadella reúne una serie de volúmenes breves, como el presente, en los que diversos especialistas presentan el significado de términos claves de la fe cristiana con una perspectiva conceptual e histórica. Los temas son Fe, Jesucristo, Creación, Reino de Dios, etc. Los autores son conocidos profesores de las Facultades de Teología italianas, que tratan de sintetizar su conocimiento de manera breve y clara para estudiantes y demás personas interesadas en la teología, aunque no se dediquen a ella de manera profesional.

El libro que comentamos aborda el significado de la Inspiración bíblica. Su autora, la española María Carmen Aparicio Valls, profesora extraordinaria de teología en la Universidad Gregoriana, presenta en cuatro capítulos las cuestiones esenciales en torno a la inspiración. El libro fue publicado en marzo del 2014 y, por tanto, no puede hacerse eco del documento de la Pontificia Comisión Bíblica *Ispirazione e Verità della Sacra Scrittura*, publicado en octubre de ese mismo año (aunque llevaba fecha del mes de febrero anterior). No deja la autora, sin embargo, de aludir a los tra-

bajos sobre este tema que estaba llevando a cabo la PCB.

De acuerdo con la finalidad de la colección en la que aparece, los cuatro temas que Aparicio aborda son todos ellos fundamentales: la naturaleza de la Inspiración, el Canon bíblico católico, la relación entre Inspiración y verdad y, finalmente, la interpretación de la Escritura. En todos ellos, el lector encontrará la información esencial sobre la historia de todas estas cuestiones tanto en acontecimientos como en documentos fundamentales especialmente del magisterio de la Iglesia.

La autora manifiesta que su punto de referencia fundamental es el Vaticano II, y de manera especial el capítulo tercero de la constitución dogmática *Dei Verbum*. Asimismo, la exhortación post-sinodal *Verbum Domini*, de Benedicto XVI, tiene, como era de esperar, un lugar muy señalado.

El conjunto de la información que proporciona y la notable claridad en la exposición hacen de esta obra un instrumento muy útil para acercarse teológicamente a la inspiración bíblica.

Federico M. VENTOSA