

Con este libro obtenemos una visión amplia de la apologetica actual y el provecho de cultivarla, tanto *ad intra* como *ad extra* de la comunidad cristiana. El autor indica una serie de condiciones importantes para una apología eficaz, sobre todo fijándose en la validez de la enseñanza sobre el

natural conocimiento de Dios. La incredencia e indiferencia exigen una apologetica renovada que no renuncia a su verdadero fundamento explicativo, sino que lo actualiza.

Piotr ROSZAK

**Ramiro PELLITERO**, *La sinfonía de la fe. Redescubrir el Catecismo de la Iglesia Católica*, San José (Costa Rica): Promesa, 2013, 84 pp., 13,5 x 21, ISBN 978-9968-41-228-5.

Con motivo del Año de la Fe (2012-2013), el Prof. Pellitero presentó esta recopilación de artículos que habían sido publicados en varios portales de internet. Se trata de una obra que tiene una unidad temática, con una estructura ordenada y lógica, cuyo objetivo es descubrir las riquezas del Catecismo de la Iglesia Católica, en vistas de orientar la propia existencia cristiana.

Más allá del momento puntual de su publicación, el contenido de esta obra sigue vigente y ofrece importantes claves de lectura para profundizar en el contenido del Catecismo. A diferencia de otros textos que tienen como finalidad explicar uno a uno los temas del Catecismo, este libro expone sus líneas de fondo.

El libro se estructura en 10 capítulos. Los primeros tres de ellos son una especie de introducción general al Catecismo. En el primero, se habla del papel del Catecismo de la Iglesia Católica y de su Compendio en la nueva evangelización, tanto en la iniciación cristiana como en la evangelización de la cultura. En el segundo, se explica un tema central para la catequesis: la entrega («traditio») o transmisión de la fe, mediante los «Símbolos de la fe»; luego, se da un breve recorrido histórico de la elaboración de los catecismos especialmente desde la época de la Reforma, has-

ta llegar a la redacción del actual Catecismo. En el tercero, se describe tanto la estructura del Catecismo, en las tradicionales cuatro partes, presentes ya desde el Catecismo Romano (o de Trento), como su finalidad, que es el conocimiento amoroso de Dios.

Los siguientes cuatro capítulos explican las líneas teológicas de fondo de la parte dogmática del Catecismo. Se trata de una exposición sintética, que resulta muy enriquecedora pues ayuda a leer el Catecismo en clave teológica. En el cap. 4, se ofrece una clave de lectura desde la Trinidad y desde las misiones del Hijo y del Espíritu Santo, que actúan por medio de la Iglesia.

En el cap. 5, se explica el «cristocentrismo» del Catecismo, dado que el «misterio de Cristo» es el centro de la fe cristiana; además, se explica como este misterio de Cristo está presente en las cuatro partes del Catecismo: misterio creído, celebrado, vivido y rezado en la Iglesia; también se muestra como este «misterio de Cristo» se prolonga en el «misterio de la Iglesia».

El cap. 6 es muy interesante, porque explica cómo la eclesiología del Concilio Vaticano II aparece en el Catecismo; guiado por las enseñanzas de Benedicto XVI, el Autor muestra que esta eclesiología del Va-

ticano II invita a edificar la Iglesia como familia de Dios, y a saberse y sentirse Iglesia, para así amar a la Iglesia.

Y el cap. 7 presenta el «acento antropológico» del Catecismo, que es una novedad respecto al Catecismo Romano, y que consiste en «el interés por *subrayar lo propio de la persona humana*» (p. 53). El Prof. Pellitero hace una gran aportación al señalar que este interés antropológico se manifiesta en que el actual Catecismo contiene tres nuevas secciones, al principio de cada una de sus tres primeras partes.

Así la primera parte del Catecismo contiene una primera sección que es una «antropología fundamental», en la que se destaca la «dignidad del hombre», de carácter religioso y abierta a la revelación mediante el acto de fe, que es tanto personal como eclesial. La primera sección de la segunda parte presenta la economía sacramental como acciones de Dios para nuestra salvación, «que se realizan de acuerdo con nuestra naturaleza humana: signos y palabras» (p. 55). Y la primera sección de la tercera parte presenta la moral cristiana como «un proyecto de vida plena»; ahí el acento antropológico se manifiesta en que «la fe cristiana, cuando se vive auténticamente, responde a los anhelos de verdad, bien y belleza de la persona humana» (p. 57).

El cap. 8 expone una interesante reflexión sobre la segunda parte del Catecismo, o sea, sobre los sacramentos mediante los cuales se celebra la fe. Resulta un apartado muy sugerente, porque junto con la exposición de la naturaleza de los sacramentos, el Autor explica cómo éstos permiten que se desarrolle la vida cristiana, y luego

muestra la actualidad de los signos e imágenes litúrgicas en nuestra cultura contemporánea, en la que predominan las imágenes en un contexto de redes sociales. Aquí el Prof. Pellitero pone de relieve que las ediciones del Compendio del Catecismo presentan una importante colección de imágenes del arte cristiano, porque la fe no sólo viene «por el oído» (cfr. Rom 10,17), sino también de «lo que hemos visto y oído» (cfr. 1 Jn 1,3).

El cap. 9 contiene la exposición de una de las líneas teológicas de la vida cristiana (tercera parte del Catecismo): el encuentro con Cristo. Basado en Benedicto XVI y en el Compendio, el Autor explica que la existencia cristiana consiste en unirse a Cristo, «como ofrenda al Padre», desde «el altar del corazón» (o sea, no sólo desde las ceremonias en los templos), que tiene su «centro» en la Eucaristía y su «alma» en la oración.

El último capítulo no es propiamente una exposición de un aspecto del Catecismo, sino una especie de epílogo, en el que el Autor explica que la vida cristiana enlaza la fe, los sacramentos y la caridad, y por eso tiene una dimensión de compromiso con la justicia y con el amor a los pobres, que debe manifestarse en un afán evangelizador.

La lectura de esta obra divulgativa resulta enriquecedora, y puede ser tanto una estupenda invitación para leer con provecho el Catecismo y su Compendio, como una excelente guía para redescubrir su actualidad y vigencia en el diálogo con la cultura contemporánea.

Luis-Fernando VALDÉS