

*Discursos* IV y V, dirigidos a un público imaginario, son invectivas contra el emperador Juliano. El sexto discurso se sitúa en el contexto de un desacuerdo entre el obispo Gregorio el Anciano y los monjes de Nacianzo con motivo de una fórmula de fe sospechosa; en él, se celebra la paz entre ellos. El *Discurso* VII es una oración fúnebre en honor de su hermano Cesáreo (año 368/369), mientras que el VIII es un elogio de su hermana Gorgonia, realizado quizá en el primer aniversario de su muerte. El *Discurso* IX es la justificación del Nacienceno, ante su padre y Basilio, del rechazo ante su promoción a obispo de Sásima, que fue pronunciada después de su consagración, antes de la Pascua de 372. Gregorio nunca tomó posesión de dicha sede episcopal. El *Discurso* X habla de cómo la amistad de Basilio y la ancianidad del padre han obligado a Gregorio a aceptar el episcopado a pesar de su amor por la *anacoresis*, y de por qué Basilio no quiere que el amigo esconda los talentos que le han sido confiados y por ello le obliga a aceptar los símbolos de su consagración episcopal. En el *Discurso* XI, que en parte tiene como telón de fondo a Gregorio de Nisa, habla de la amistad y hace una exhortación a la imitación de los «atletas de Cristo». El *Discurso* XII trata de cómo Gregorio renuncia a la sede episcopal de Sásima y acepta ayudar a su padre en la administración de la Iglesia de Nacianzo. En *Discurso* XIII tiene como telón de fondo la compleja

elección del obispo de Doara, localidad de la Segunda Capadocia. En el XIV se refleja su preocupación por ayudar a los pobres, y especialmente a los leprosos. El último es una reflexión en torno a los Macabeos.

La única edición completa de los *Discursos* ha sido realizada por los benedictinos de san Mauro, en el siglo XVIII, y es la que se encuentra impresa en la *Patrología Griega* por J.P. Migne, acompañada por una traducción latina. Esta edición descansa en la compilación de un gran número de manuscritos, y las lecciones adoptadas han sido elegidas con tacto y sagacidad. A principios del siglo XX, el profesor Tadeo Sinko emprendió una reedición crítica, bajo los auspicios de la Academia de Cracovia. Posteriormente, la tradición manuscrita de los *Discursos* ha sido recensionada y descrita por J. Mossay, dejando patente la extrema dificultad de llevar a cabo una completa edición crítica. Tanto estas obras como la edición de los trece primeros discursos, llevada a cabo por J. Bernardi y M.-A. Calvet-Sébasti (I-V y VI-XII, respectivamente, en «Sources Chrétien-nes»), han sido tenidas en cuenta por Marcelo Merino. Su traducción al castellano, por otra parte, ha tratado de facilitar una lectura lo más acomodada posible al texto griego, y va asistida de las citas directas e indirectas que Gregorio pudo tener en cuenta a la hora de redactar o pronunciar su obra.

Juan Luis CABALLERO

---

LEO J. ELDERS, *Entrer dans les mystères de la foi avec saint Thomas d'Aquin*, Paris: Les Presses Universitaires de l'IPC, 2016, 296 pp., 15 x 23,5, ISBN 979-10-93043-20-3.

Con esta obra el profesor Leo Elders continúa, con noventa años cumplidos, la larga y variada serie de sus publicaciones, la mayoría de las cuales versan sobre santo Tomás de Aquino. Sus libros y artículos

han salido en muchos idiomas; este último, escrito en holandés, su lengua materna, se publica en francés, traducido por Jean-Marie Fèvre. Se distingue, ya en el título, de sus otros libros sobre el Aquinate, porque

no está expresado en conceptos, sino que invita directamente a la acción: que el lector «entre» en los misterios de la fe guiado por santo Tomás para quien ese ámbito es familiar y bien conocido. El autor del libro facilita este itinerario con las explicaciones convenientes, quedando él mismo en un segundo plano. Deja claro, en el *Avant-propos*, que no todo el contenido es inédito, sino que se remonta a algunas lecciones impartidas a estudiantes de teología, a algún texto ya publicado, cuyos datos indica; que contiene también trabajos originales y algunas traducciones de textos aquinianos. Esa variedad de procedencias no se percibe en la lectura del libro, porque la intención del autor y el orden teológico del contenido le confieren una armónica unidad.

La obra está estructurada en diecisiete capítulos. Comienza con la naturaleza y el orden sobrenatural, la revelación divina, la Sagrada Escritura y el modo de exégesis. Se centra después en los principales misterios de la Fe: la Santísima Trinidad, la creación, la imagen de Dios en el hombre, la paternidad divina, Jesucristo, el Espíritu Santo; los sacramentos y la liturgia; los Padres de la Iglesia; la escatología; finalmente, la Santísima Virgen. Algunos capítulos son de particular interés, por su belleza, su aplicación práctica o porque tratan de temas menos conocidos de la obra de santo Tomás. Cabe mencionar el capítulo 10, sobre el Espíritu Santo, donde se combina el denso desarrollo especulativo de la *Summa Theologiae* con los capítulos 15-26 de la *Summa contra Gentiles* que aporta una amplia base bíblica. De los dos capítulos dedicados a Jesucristo (caps. 8 y 9), el segundo,

titulado «La vida interior de Jesús y su veneración» muestra la riqueza de la cristología de santo Tomás, fruto de sus estudios bíblico-teológicos e inspirada por su devoción. La traducción de algunos textos del Aquinate contribuye de manera directa y práctica a la finalidad de la obra. El texto más extenso (cap. 7) es el comentario al Padre Nuestro (*In Orationem Dominicam*), que con abundantes referencias bíblicas resume las intenciones de los cristianos y muestra el modo de orar. Al presentar el comentario al Ave María (*In Salutationem Angelicam*), Leo Elders expone brevemente «las reflexiones de Tomás acerca de la Santísima Virgen y su devoción a María», que le parece importante para entender bien la mariología del Aquinate. El capítulo sobre la liturgia (cap. 13) tiene como anexo cinco himnos eucarísticos de santo Tomás en la lengua original latina, que Leo Elders contextualiza y explica brevemente: el himno *Adoro Te devote*, atribuido ya con seguridad al Aquinate, y los cuatro himnos del *Officium de Festo Corporis Christi: Pange lingua, Sacris Solemnis, Verbum supernum y Lauda Sion Salvatorem*.

Este libro de Leo Elders, en una visión de conjunto, aporta un conocimiento amplio de santo Tomás como teólogo, porque los textos, citas y referencias están tomados de todos los géneros de su obra: tratados, comentarios bíblicos, opúsculos y textos litúrgicos. A la vez es una obra doctrinalmente profunda, que mueve a la reflexión, y contiene sugerencias para la práctica de la vida cristiana.

Elisabeth REINHARDT