

El segundo de los elementos citados arriba es el marco de la tercera parte del libro, titulada «La enseñanza de *Verbum Domini*». Los autores proponen este documento como referencia fundamental para el tema de interpretación bíblica. En él, Benedicto XVI llama la atención sobre «el peligro del dualismo y la hermenéutica secularizada»: si se prescinde de la hermenéutica de la fe, de la obediencia de la fe, el intérprete no se queda en la mera objetividad, algo por lo demás imposible. Al contrario, la hermenéutica eclesial es sustituida por otra hermenéutica, una *hermenéutica secularizada*, positivista, cuya clave fundamental es la convicción de que Dios no aparece en la historia humana. Según esta hermenéutica, cuando parece que hay un elemento divino, hay que explicarlo de otro modo y reducir todo al elemento humano. Por consiguiente, se proponen interpretaciones que niegan la historicidad de los elementos divinos. En esta parte nos encontramos con tres capítulos: «Escuchar la Palabra. A propósito de *Verbum Domini*» y «*Verbum Domini*: una visión logocéntrica de la fe cristiana», de Luis Sánchez, y «El cumplimiento de la Escrituras según *Verbum Domini*», de Carlos Granados.

La segunda parte del libro («Del Nuevo al Antiguo Testamento») se refiere a una tercera clave de lectura, que hace referencia

al primado teológico del Nuevo Testamento, sin restar valor al elemento cronológico: sin rebajar la importancia del desarrollo histórico, se reconoce el primado de un momento de la historia (la acción de Cristo) que da un sentido nuevo a todo el conjunto y permite decir que en el plano del «sentido» de los textos habrá que ir «Del Nuevo al Antiguo Testamento». Este título da, así, toda su importancia al aspecto del cumplimiento, cuyo punto de partida es el *telos*, el fin al que todo se dirige. La «causa final» es la explicación que nos permite acceder al inicio. Mirando el despliegue final de la segunda creación se comprenden los caminos que se han ido tomando desde la primera creación (p. 15). A esta parte, pertenecen seis capítulos: «¿Cómo leer el Antiguo Testamento? Cristo, Exegeta del cumplimiento»; «Un modelo de relación entre Antiguo y Nuevo Testamento: 1 Cor 9,9»; «¿Da el Antiguo Testamento testimonio de Cristo? Exégesis canónica y exégesis posmoderna» (los tres de Carlos Granados); y «Antiguo y Nuevo: ¿conflicto o plenitud?»; «La relación Antiguo-Nuevo, clave hermenéutica de la Escritura»; «Los cristianos y el Antiguo Testamento: enseñanza del Vaticano II (DV 15-16)» (los tres de Luis Sánchez).

Juan Luis CABALLERO

Francisco VARO, *Génesis*, Madrid: BAC («Comprender la Palabra», 2), 2016, LXVIII + 338 pp., 14,5 x 21, ISBN 978-84-220-1938-1.

La serie *Comprender la Palabra* tiene una orientación científica y pastoral a la vez. Surge como una colección de comentarios a la versión oficial de la Sagrada Biblia de la Conferencia Episcopal Española. Esta colección de comentarios está destinada a acercar a los fieles el texto bíblico que escuchan en la liturgia con la ayuda de

expertos en Sagrada Escritura que trabajan con competencia técnica y teológica.

Después de un volumen de presentación, dedicado a *La Sagrada Escritura en la Iglesia*, que sirve de pórtico a la serie, sigue una colección de monografías dedicadas a cada uno de los libros de la Biblia. La primera, dedicada al primer libro de la

Escritura, el Génesis, es la que ahora re-
señamos.

El autor es uno de los más reconocidos expertos en Pentateuco del ámbito hispano parlante, autor de un comentario a *Números* (2008) para la Nueva Biblia de Jerusalén y de una reciente monografía de amplia difusión titulada *Moisés y Elías hablan con Jesús. Pentateuco y libros históricos: de su composición a su recepción en el Nuevo Testamento* (2016), además de numerosos artículos de investigación sobre historia bíblica. En esta ocasión nos presenta un comentario al Génesis con unas características diferenciales, que aportan no poca novedad a lo que el experto en comentarios bíblicos está acostumbrado a encontrar.

La monografía se abre con una introducción (68 páginas con numeración romana) en la que se tratan las cuestiones generales que proporcionan al lector las referencias adecuadas para llevar a cabo una lectura a fondo del texto: principales testimonios escritos del texto hebreo y de las traducciones antiguas, y articulación de los contenidos del Génesis en torno a su estructura fundamental. En ella se incluye una excelente síntesis sobre la situación actual de la investigación acerca del proceso de composición seguido por el texto hasta alcanzar la forma canónica. Estas páginas se cierran con una primera presentación del mensaje antropológico y teológico del libro bíblico.

El comentario propiamente dicho, que sigue a continuación, se ajusta a la división en perícopas establecida en la edición de la versión oficial de la Conferencia Episcopal Española. Para cada una de ellas se comienza citando su texto según dicha versión y se señalan las variantes textuales más notables que se presenten con respecto al texto masorético, otros testimonios manuscritos del texto hebreo (documentos de Qumrán o Pentateuco samaritano), o traducciones antiguas (los Setenta u otras versiones griegas, o versiones arameas, siríacas, vetus latina, etc.). Siguen, a continuación, algunas pala-

bras acerca del marco de ese pasaje en la estructura narrativa general del libro, y sobre su propia estructuración interna, que ayudan al lector a situarse en el desarrollo de la trama. En cada una de las perícopas se distinguen unas secciones dedicadas a *contexto*, *exégesis*, *mensaje* y *actualización*.

En el apartado dedicado al *contexto* se trata tanto del posible contexto histórico en el que fue compuesta la perícopa –y sus eventuales vicisitudes hasta quedar integrada en su lugar y con su forma definitiva– como de su género literario y de su estilo propio. Es decir, en este momento del comentario se explica lo que puede ayudar a hacerse cargo de la situación e intereses a los que respondía el pasaje cuando fue compuesto, y de los modos de hablar de los que el autor sagrado se sirve para transmitir su mensaje.

En la sección dedicada a la *exégesis* el autor se detiene en señalar las oportunas anotaciones filológicas acerca del vocabulario, el modo de expresarse o la lógica discursiva que configura el texto, y que ayuda a entenderlo y a reparar en detalles importantes de lo que dice. Es, lógicamente en un comentario bíblico, un apartado importante y bien cuidado.

Ahora bien, ya que los textos de la Sagrada Escritura, y muy especialmente los del Antiguo Testamento, son testimonio inspirado de una revelación que Dios va haciendo con obras y palabras de modo progresivo, es necesario en cada caso lanzar una mirada hacia adelante para hacerse cargo de los ecos que ese texto ha tenido en textos posteriores del Antiguo Testamento, o de la interpretación que recibe en el Nuevo Testamento. A esto se dedica la sección correspondiente al *mensaje* de cada perícopa. En algunos casos también se señalan los aspectos del mensaje del texto que han sido más destacados por la exégesis rabínica o por los primeros autores cristianos. Esta sección, poco frecuente en los comentarios técnicos a los libros bíblicos,

abre al lector actual perspectivas que le ayudan a captar, dentro de esa gran tradición interpretativa, y en sintonía con la fe del pueblo de Dios, los mensajes que el texto bíblico tiene también para él.

El comentario a cada perícopa termina prestando atención, en una sección específica, a su *actualización* en el hoy y ahora de la liturgia. Ya que el texto castellano que se está comentando es el de uso litúrgico, resulta muy oportuno hacerle notar al lector en qué momento del año litúrgico, y con qué sentido se proclama ese texto, o qué tiene de especialmente significativo en la celebración de algún sacramento cuando se emplea en ella.

El libro termina con una *Bibliografía* final, muy útil, en la que se distinguen dos secciones. En la primera sólo figuran libros publicados en español: un elenco de comentarios importantes sobre el libro del Génesis o alguna de sus perícopas, y una breve información sobre traducciones españolas de obras patrísticas o rabínicas que comenten este libro con cierta amplitud. En la segunda sección se mencionan los

principales comentarios técnicos actualmente disponibles en otros idiomas.

El comentario está redactado con un lenguaje claro y ameno, que suscita el interés por seguir leyendo. Los especialistas encontrarán en él una excelente síntesis de los principales comentarios contemporáneos al Génesis, a la vez que un rico arsenal de datos que no es fácil encontrar reunidos en torno a los textos bíblicos sobre su comprensión en la fe de la Iglesia, en la liturgia y en la teología. El lector culto, interesado por conocer mejor la Biblia, podrá disfrutar, sin duda, de unas páginas en las que descubrirá un panorama fascinante que se asoma con igual facilidad al mundo antiguo como al contemporáneo, y le habla de los grandes temas bíblicos: Dios, el mundo, el hombre, la familia, la fraternidad, el origen de los pueblos, la geografía humana, la diversidad de lenguas, el problema del mal y de la muerte, el pecado, la providencia, el trabajo, la hospitalidad, o el perdón, entre muchos otros.

Diego PÉREZ GONDAR

Luigi GIUSSANI, *¿Qué es el hombre para que te acuerdes de él?*, Prólogo de Ignacio Carbajosa, Selección de los comentarios a cargo de Milene Di Gioia, Traducción y adaptación a la liturgia en español de Carmen Giussani con la colaboración de José Luis Almarza, Madrid: Encuentro, 2017, 15,5 x 22, 190 pp., ISBN 978-84-9055-166-0.

Este volumen recoge algo más de medio centenar de breves comentarios a los Salmos a cargo de Luigi Giussani (1922-2005), sacerdote milanés, fundador del movimiento eclesial *Comunión y Liberación*. No se trata de trabajos exegéticos, sino que en su origen se encuentran las grabaciones hechas durante distintos encuentros y retiros espirituales, y más tarde transcritas. De ahí las referencias a situa-

ciones conocidas por los auditorios específicos. En la labor de edición para esta publicación (original en italiano: *Che cos'è l'uomo perché te ne curi?*) se ha mantenido la forma de la comunicación hablada, rica en sugerencias e intuiciones y muy acorde con el género propio de los Salmos.

En el prólogo a la edición italiana, Milene de Gioia aporta unas claves para entender mejor estos comentarios, ya que en