

## LIBROS

---

L. Polo, *Curso de teoría del conocimiento*, tomo IV,  
ed. de *Obras Completas*, vol. VII  
Eunsa, Pamplona, 2019, 695 pp.

Con su tomo IV concluye la edición del *Curso de teoría del conocimiento* de Leonardo Polo. Se trata de uno de los últimos libros que quedaban para completar la Serie A de sus *Obras Completas*, conformada por las obras publicadas en vida del autor. En esta edición se ha revisado el texto para resolver algunas dificultades y para eliminar erratas, por ejemplo, las que se habían deslizado en algunos de los gráficos en la segunda edición. Para la maquetación y composición del texto, que en esta ocasión resultaba más laboriosa de lo habitual, ha sido inestimable el eficaz trabajo de María Idoya Zorroza.

El libro se abre con una presentación del editor, José Ignacio Murillo. En ella se relata la historia editorial de esta obra y se la sitúa en el contexto de las publicaciones del autor. Como es bien sabido, una peculiaridad de este tomo IV del *Curso* es que contiene en un mismo volumen el resultado de dos objetivos del autor: de una parte, la exposición de las operaciones racionales, que constituyen la prosecución de la abstracción en orden al conocimiento de las causas y principios reales, y, de otra y al hilo de ésta, el tratamiento de la esencia extramental. Recordemos que este último constituía, según el programa planteado al final de *El acceso al ser*, la cuarta de las tareas que quedaban abiertas: “eliminar el haber de aquello que el haber nos da, para realizar plenamente la devolución. Éste es el tema de la *esencia extramental*”.

En esta obra, una de las más densas del autor, pero al mismo tiempo de las más sugerentes, se muestra con claridad que para Polo la realidad es, ante todo, actividad, acto. Esto queda bien patente en la exposición del acceso al ser extramental, que se resuelve en la advertencia de los primeros principios, que son actos primeros. Pero también queda claro que la realidad de la esencia extramental, su ocurrencia, estriba en el movimiento. Si bien los movimientos que se dan en el universo no son primeros y se analizan en coprincipios plurales y respectivos, en la exposición de Polo éstos cobran un especial protagonismo y se convierten en la clave explicativa de las nociones de sustancia, naturaleza y esencia físicas. En este sentido, esta obra contiene una exégesis heurística de estas nociones clásicas, que las dota de un sentido nuevo en con-

tinuidad con el anterior. Esta tensión entre novedad y continuidad constituye, obviamente, una dificultad del libro. Pero la opción de Polo por conservar los términos tradicionales se justifica en que, a su modo de ver, el abandono del límite mental no los declara como falsos, sino que permite desplegar aquello a lo que en la filosofía anterior ya apuntaban.

Para llevar a cabo este trabajo se ha partido del texto de la segunda edición, editado por Santiago Collado y publicada en 2004, que se ha cotejado cuando ha sido preciso con la primera edición, que se publicó en dos volúmenes en 1994 y 1996.

J. I. Murillo  
jimurillo@unav.es

L. Polo, *Antropología de la acción directiva. Ayudar a crecer. El hombre en la historia*, ed. de *Obras Completas*, vol. XVIII  
Eunsa, Pamplona, 2019, 482 pp.

Con este volumen se cierra la primera serie de las *Obras Completas* de Leonardo Polo que abarca la obra publicada en vida del autor, serie iniciada bajo la dirección de Ángel Luis González en el año 2015.

Esta obra incluye tres libros de Polo que a primera vista parecen tener una temática divergente: la historicidad del ser humano, la educación y la acción directiva empresarial. Pero si entendemos, como afirma el propio Polo en *El hombre en la historia* (p. 125) que “la situación actual, nuestra contemporaneidad, es tal que *todo se juega en el hombre como persona*. No estamos a la altura de nuestro tiempo sino en la medida en que aceptamos un ejercicio intenso de nuestra libertad y de nuestra capacidad de verdad”, entonces se ve que detrás de estos tres temas de actualidad hay un intento de otorgar una articulación profunda desde las claves antropológicas que Leonardo Polo había desarrollado (*Antropología trascendental*). Así, en los tres escritos se encuentran profundas reflexiones sobre la verdad histórica del ser humano, asunto de libertad y creatividad, la misma libertad y creatividad que son requisitos de su dimensión operativa y práctica, la concepción sistémica del ser humano, su carácter *abierto* y sumativo (el carácter de *además*), la dimensión de *filiación* (ser hijo), la realidad de la técnica en la configuración de un mundo humano, y para dicha configuración, la conexión entre *homo faber* y *homo sapiens*, median-