

La ventaja básica de este trabajo es la conexión entre las ideas de Nietzsche (y su interpretación posterior) y la inconsistencia que finalmente afecta a la persona y la sociedad actuales. Aunque su recorrido no es histórico sino sistemático, el libro también se detiene en momentos históricos, como el surgimiento del existencialismo, el auge del nazismo y otras ideologías (ideología de género, feminismo radical, transhumanismo) y sus secuelas. También trata la simbiosis del nietzscheanismo y el marxismo en el funcionamiento de la filosofía posmoderna, aclarando los puntos de contacto y objeciones mutuas. Otra característica de este libro es que el autor trata de seguir el hilo conductor de lo que él considera un proceder metódico que hace el filósofo alemán gradualmente a través de su obra. Las contradicciones encontradas y mostradas en el libro también se señalan como factores en la proliferación de posiciones relativistas y materialistas contemporáneas, que aun estando enfrentadas entre sí tienen evidentes raíces vitalistas (individualismo, colectivismo). Como explica el autor, una de las consecuencias de estas contradicciones fue que los discípulos de Nietzsche insistieron en diferentes ramas de su pensamiento, creando disputas e intentando probar su conexión más directa con la doctrina filosófica original.

Javier Ormazábal
formazabal@alumni.unav.es

J. F. Sellés, J. M. Fidalgo, *Historia de la Filosofía Antigua*

Eunsa, Pamplona, 2021, 167 pp.

El presente manual es una aproximación global a los filósofos más representativos de la filosofía griega en su periodo arcaico. Ahora bien, no se trata de una aproximación *especializada* a la filosofía griega. Un experto en estas materias encontrará diversas carencias del texto si lo observa desde esa óptica. Sin embargo, lo relevante de este libro no es, insisto, ofrecer una discusión pormenorizada sobre estos autores, sino más bien ofrecer una *exposición didáctica* de los mismos. En ese sentido, el texto está dirigido, justamente, a un público no docto en estos temas. El libro se presenta, en esa misma medida, como una primera toma de contacto con estos filósofos. Por lo que la *intención* didáctica *justifica*, plenamente, el estilo *relajado* del texto.

La intención didáctica no sólo se refleja en el estilo escrito sino también en que cada capítulo del libro queda cerrado por una serie de *ejercicios* que permitirán al lector asentar los conocimientos expuestos. Además, esos ejercicios incluyen el *comentario de texto* y una síntesis de los conceptos fundamentales de cada autor. De ese modo, el lector se inicia, paulatinamente, en la investigación especializada.

Por lo demás, quisiera resaltar un aspecto que un lector no esperaría encontrar en un manual de *historia de la filosofía*. Tal aspecto hace el presente manual *interesante*, incluso, a un *público especialista* en filosofía. Este elemento es justamente hacer *balance* del pensamiento de cada autor, apartado penúltimo de cada capítulo. En otras palabras, en ese escueto apartado, los autores se proponen examinar lo acertado (o desacertado) de las afirmaciones de estos filósofos acerca de la realidad.

El examen del pensamiento de esos filósofos se realiza, justamente, ponderando la consistencia de los argumentos. No sólo eso, sino que, además, los problemas detectados tras ese examen también se contemplan a la luz de la teología. En otras palabras, lo acertado o desacertado de esas filosofías se examina a la luz de la *verdad revelada*.

En ese sentido, los autores comparten aquella visión según la cual la filosofía no se puede entender cabalmente (como tal y a sí misma) a no ser como esclava de la teología (*philosophia ancilla theologiae*). Por ello, la historia de la filosofía que aquí se expone *no* es un mera taxonomía de las diversas filosofías, sino una auténtica de historia de la filosofía: historia de la verdad y de la falsedad, que, siendo atemporales, se pueden examinar, a su vez, con criterio atemporal; el cual queda inspirado, como ya se dice al comienzo del libro, en parte por la filosofía de Leonardo Polo y por la teología (*plenitud de verdad*).

Jan Maria Podhorski
jpodhorski@alumni.unav.es

Daan van Schalkwijk ha publicado, en colaboración con Lans Bovenberg y Manon Blanke, la novela *Win Win Win*, Amsterdam University Press (2021). En ella no menciona explícitamente a Polo, pero es una novela de inspiración poliana.